

تايلوس

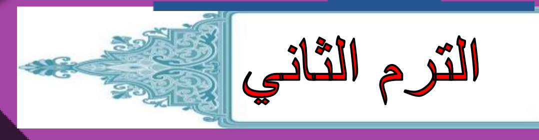
في النصوص الآتية

الصف الأول الثانوي(الترم الثاني)

النصوص

البلاغة

القصة



إعداد/ أحمد درديري
01156008819 – 01157335050
موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية
https://dardery.site

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها ؛فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطالب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

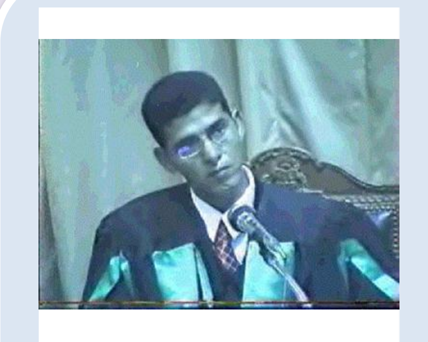
فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري



ثالثا النصوص







ابن الرومي

التعريف بالشاعر :

أبو الحسن على بن العباس الرومى شاعر مطبوع (ولد بالعقيقة في بغداد ٢ رجب ٢٢١ هـ - ٢٨٣هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسى والشك فى الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) و زير (المعتضد) لخوفه أن يهجوه

سبب تسميته (ابن الرومي): لأن أبوه من أصل رومي، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية

مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جارٌ له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدّم إليه شكواه في صورة قصيدة.

النص

١ - ولـى وطـن آليـت ألا أبيعـه	وألا أرى غيـرى لـه الـدَّهر مالكـا
٢ - عهـدت بـه شـرخَ الشـبابِ ونعـمة	كنعمـة قـوم أصـبحوا فـى ظلالـكا
٢ - فقـد ألِـفَتـهُ النـفسُ حتـى كأنـه	لهـا جسـدٌ إن بـانَ غـُودِرْتُ هالكـا
٤ - وحبـّبَ أوطـانَ الرجـال إليهـم	مـآربُ قضَّـاها الشـبابُ هنالـكا
٥ - إذا ذَكَـروا أوطانَـهـم ذَكَّرتْـهُـم	عـهـودَ الصِّـبا فيـها فحنـوا لـذلكا
٦ - وقـد ضَامـنى فـيه لئيـمٌ وعزنـى	وهـا أنـا مـنه مُعْصِـمٌ بحبالـكا
٧ - وأحـدَثَ أحـداثا أضـرَّتْ بمنزلـى	يريـغُ إلـى بيعـه منـه المسالـكا
٨ - وراغمنـى فيمـا أتـى مـن ظـلامتى	وقـال لـى اجهـدْ فـى جُهْـدَ احتيالكـا
٩ - مـن القـوم لا يرعـون حقـًا لشـاعر	ولا تـقتـدى أفعالُـهـم بفـعـالكا
١٠ - فَجَـلَّ عـن المظلوم كـل ظـلامةٍ	ع وَقَتْـكَ نفـوسُ الكاشـحين المهالكـا

الأفكار :

١ـ المقطع الأول من (١ـ٣) : تمسك الشاعر ببيته.

٢ـ المقطع الثاني من (٤ـ٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم.

٣ـ المقطع الثالث من (٦ـ٨) : جار مؤذ ولا نصير.

٤ـ المقطع الرابع من (٩ـ١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل

١ـ المقطع الأول من (١ـ٢) : تمسك الشاعر ببيته

١ - ولـــى وطـــن آلـيـــت ألا أبـيـعـــه ... وألا أرى غيـــرى لــــه الـــدَّهر مالكـــا

٢ - عهـــدت بــــه شـــرخَ الشـــبابِ ونعـمـة ... كنعمـــة قـــوم أصـــبحوا فـــى ظلالـــكا

٣ - فقـــد ألِـفَـتـــهُ النـــفسُ حتـــى كأنـــه ... لهـــا جســـدٌ إن بـــانَ غـــُودِرْتُ هالكـــا

المفردات

آليت: أقسمت وحلفت – الدهر: الزمن (ج) الدهور والأدهر – أبيعه: أتخلى عنه – مالك: الذي يحوز الشيء (ج) ملاك مُلَّك – عهدت: عرفت وقضيت – شرخ الشباب: أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ – نعمة: فضل (ج) نعم أنعم نِعِمات نِعَمات – قوم: جماعة الناس (ج) أقوام أقاوم وأقاويم أقايم أقائم × نساء – ظلالك: الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك على أظلال وظلول × الحَرور – ألفته: أنست به × استوحشت – جسد: جسم (ج) أجساد – بان: انفصل بعد × ارتبط – هالك: ميت (ج) هلكة هُلاك هوالك هُلّك – غودرت: تركت.

الشرح

– يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما فى ظلاله كما ينعم الرجال فى ظل الوالى.

وقد أحبت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

📖(لي وطن): أسلوب قصر(تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم.

📖(وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .

📖(وطن): نكرة للتعظيم .

📖(آليت ألا أبيعه): كناية عن تمسك الشاعر ببيته.

📖(آليت ألا أبيعه): أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.

📖(آليت ألا أبيعه): استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلعة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التوضيح.

📖(ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.

📖(ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.

📖(له الدهر مالكا) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

📖(الدهر) : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

📖(مالكا): نكرة تفيد العموم و الشمول.

📖(ألا أبيعه ..ألا أرى) استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه

📖(أبيعه – مالكا) : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖(عهدت به شرخ الشباب): كناية عن سعادته بذكريات الشباب.

📖(عهدت به شرخ الشباب) أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به(شرخ الشباب)يفيد التخصيص والتوكيد

📖(نعمة) مفعول به وهي أيجاز بحذف الفعل (رأيت أو ذقت نعمة).

📖(نعمة كنعمة قوم): تشبيه سر جماله التوضيح لنعمته في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي.

📖(كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا): استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال وسر جمالها التوضيح.

📖(ظلالك) :استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖(ظلال) جمع تفيد الكثرة و التعظيم.

📖(فقد ألفته): أسلوب مؤكد بـ (قد + الماضي). تعليل لما قبله.

📖(فقد ألفته النفس):كناية عن الراحة النفسية والسعادة وتعلق النفس بالوطن والمنزل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖(ألفته النفس): استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه النفس بإنسان يألف.

📖(كأنه لها جسد إنْ بانَ غودِرْتُ هالك): تشبيه (تمثيلي) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد – سر جماله التوضيح.

📖(كأنه لها جسد) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها)على الخبر(جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

📖((إن): تفيد الشك.

📖(غُودرت): مبني للمجهول (إيجاز بالحذف) وهم الأهل و الجيران و يوحي بعدم الاهتمام به.

📖(غُودرت):. نتيجة لما قبله.

📖(هالكا): حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتهويل.

📖البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.

٢ـ المقطع الثاني من (٣ـ٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

٤ ـ وحبـــــبَ أوطـــانَ الـرجـــال إليهـــم	مــــــآربُ قضَّـــــاها الشــــبابُ هنالــــكا
٥ ـ إذا ذَكَــــروا أوطانَـهــــم ذَكّرتْـهُـــمُ	عـهـــودَ الصِّـــبا فيـــها فحنـــوا لـــذلكا

المفردات

حبّب : رغب في × كرّه – الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب – مآرب : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م مأرب × مضار – قضاها : أمضاها ، حققها ، عاشها – ذكروا : تذكروا × نسوا – عهود : مواثيق ، أيام ، أزمان م عهد – الصبا : الصغر × الشيخوخة – حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

📖(أوطان الرجال): إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

📖(حبب أوطانَ الرجال .. مأربٌ) أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

📖(أوطان – رجال – مأرب) : جمع يفيد الكثرة .

📖(أوطان – مأرب): نكرة للتعظيم.

📖 (قضَّاها الشبابُ هنالكا): استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

📖(هنالك) : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

📖(إذا): تفيد التحقيق و التوكيد.

📖(ذكرتهم عهود الصبا): استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

📖(عهود): جمع للكثرة.

📖 (عُهودَ الصِّبا): استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهود ، وسر جمالها التشخيص

س٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهود الصبا) – (تذكروا عهود الصبا) ؟ ولماذا ؟

جـ : ذكروا عهود الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

س٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال – الشباب – الصبا؟

جـ : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

📖(فحنوا لذلك): تعبير يدل علي سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها (نتيجة).

📖– التعبير بالأفعال الماضية (حبب – قضى) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

📖– الأسلوب فى الأبيات خبرى للتقرير.

٣ـ المقطع الثالث من (٦ـ٨) : جار مؤذ ولا نصير

٦ ـ وقد ضامنى فيه لئيمٌ وعزنى ... وها أنا منه مُعْصِمٌ بحبالكا

٧ ـ وأحدَثَ أحداثا أضرَّتْ بمنزلى ... يريغُ إلى بيعه منه المسالكا

٨ ـ وراغمنى فيما أتى من ظلامتى ... وقال لى اجهدْ فى جُهْدَ احتيالكا

المفردات

ضامنى : ظلمنى ، قهرني ، انتقص حقي × أنصفنى – لئيم : دَنِيء ، خَسِيس ، مُنْحَط ، لَكِيع ، ×كريم ج لِئَام ، لُؤَمَاء– عزنى : قهرني وغلبني × أعانني – ها : حرف تنبيه – معصم : محتمٍ ، لاجئ إليك – حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل –أحدث : ابتدع ، أوجد ، فعل – أحداثاً : أفعالاً م حدث – أضرت : آذت ، أساءت × نفعت – يريغ : يحيد ويميل عن الحق ، والمقصود : يحاول إخراجي من بيتي – المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك – راغمنى : هجرني وعاداني ، خاصمني ، بينما أرغمني : أجبرني – ظلامتى : ظلمى× إنصافي – اجهد : أي ابذل كل ما في وسعك – جهد : وسعك ، طاقتك ج جهود – احتيالك : تحايلك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهد احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

الشرح

– يعرض الشاعر مظلمته قائلا: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإنني لاجئ إليك أيها الوالي لتحميني منه و تنصفني لقد ابتدع جارى أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلاً متعددة ليجبرني على بيع بيتي والرحيل عنه وهجرني وعاداني قائلا لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك .

ألوان الجمال

📖(قد ضامني فيه لئيم): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

📖(قد ضامني) : أسلوب مؤكد والأداة (قد + الماضي).

📖(لئيم) : نكرة تفيد التحقير.

📖(وعزني) : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : (وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ) .

📖 (ها أنا منه معصم بحبالكم) : (كناية). عن صفة وهى الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه

📖(ها أنا ذا منه معصم بحبالكا): أسلوب قصر بتقيدم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص

📖(حبالكا): استعارة تصريحيه سر جمالها (التجسيم) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر بالقرآن في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا".

📖(حبالكا) :الإضافة للتخصيص والاعتزاز.

📖(حبالكا) : استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضار لصورة الوالي وكأنه أمامه وهذا يوحي باعتزازه وتقديره للوالي

📖 (أحدث– أحداث): (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

📖 (أحداثا): نكرة للتهويل .

(بمنزلي):الإضافة للتخصيص والاعتزاز

📖(يريغ إلى بيعيه منه المسالك): (كناية). عن صفة وهى سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖(يريغ إلى بيعيه منه المسالك): أسلوب قصر بتقيدم شبه الجملة (إلى بيعه منه) على المفعول به (المسالكا) للتوكيد والتخصيص .

📖 (المسالك): جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار.

📖– (راغمنى فيما أتى من ظُلامتى):(كناية). عن صفة وهى سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖 (اجهد فى جهد احتيالكا):(كناية). عن صفة وهى عدم اهتمام الجار بالشاعر واستخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖 (اجهد – جهد): (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

📖(اجهد فى جهد احتيالكا):أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهكم .

📖 (وقال لى اجهدْ فى جُهْدَ احتيالكا):أسلوب قصر بتقيدم شبه الجملة (لى) على المفعول به(مقول القول) (اجهد فى جهد احتيالكا) للتوكيد والتخصيص .

٤ـ المقطع الرابع من (٩ـ١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ ـ مــن القــوم لا يرعــون حقــًا لشــاعر ولا تـقتـــدى أفعالُهـــم بفـعــالكا

١٠ ـ فَجَــلّ عــن المــظلوم كــل ظـلامةٍ ع وَقَتْــكَ نفــوسُ الكاشـــحين المهالكــا

المفردات

اللغويات - : قوم : جماعة ج أقوام - يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون - حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً-

تقتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسّى ، تأتمّ × تبتدع - أفعالهم : أعمالهم - جَلّ : اكشف ، أزل ، ابعد × غطِّ ، استر-

المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظاليم - ظلامة : مظلمة - وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك× أهلكتك-

الكاشحين : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح - المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مَهْلَكة.

الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك .لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعو لك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك.

ألوان الجمال:

📖 (من القوم لا يرعون حقًا لشاعر) :

١-إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢-أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد وتخصيص الحكم

٣- (من القوم): من هنا حرف جر يفيد التبغيض و الكره.

٤- (حقا): نكرة تفيد التقليل.

٥- (شاعر): نكرة تفيد التعظيم.

📖(ولا تـقتـدى أفعالـُهـم بفـعـالكا):(كناية). عن صفة وهى حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا عليه فى إيجاز وتجسيم . وتوحى بتعظيم الشاعر للوالى.

📖(لا تقتدي أفعالهم بفعالك): استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي.

📖 (أفعالهم – فعالك): (جناس ناقص). يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

📖 (جل): إنشائى نوعه أمر غرضه الرجاء والدعاء .

📖 (فَجَلَ عن المظلوم كل ظُلامةٍ):أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .

📖(المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.

📖 (ظلامة): نكرة للتهويل .

📖(المظلوم ظُلامة): جناس ناقص يعطي جر سا موسيقيا.

📖(وقتك نفوس الكاشحين المهالكا): أسلوب خبري لفظا إنشائي معنا غرضه الدعاء.

📖(وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.

📖(وقتك – المهالك): طباق

📖 البيت الأخير نتيجة لما قبله .

التعليق العام على النص

س١: لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه – شعره ونثره

س٢: ما مظاهر تتطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغرض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النصر هو (الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلي الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء ...إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدءون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحيانا ببكاء الأطلال ، ووصف الرحلة إلي المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك ، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف ؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر

وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، شعر الوصف للقصور والحدائق والطبيعة ....إلخ وذلك

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.

ومنها الخبري لفظا الإنشائي معني كقوله في البيت الأخير:(وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقا؟

استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية

فالموسيقا الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملامح العام: (كتاب المدرسة)

١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري ,فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.

٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء

٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.

٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكنته في المجتمع.

٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكا جاره إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .
- سهولة الألفاظ ، وإحكام ا لصياغة .
- عدم التكلف في المحسنات.
- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3455)

تدريبات على نص (البيت وطن)

(١)

١ - ولـي وطـن آليـت ألا أبيعـه	وألا أرى غيـرى لـه الـدَّهر مالكـا
٢ - عهـدت بـه شـرخَ الشـبابِ ونعـمة	كنعمـة قـوم أصـبحوا فـى ظلالـكا
٢ - فقـد ألِفـتـهُ النـفسُ حتـى كأنـه	لهـا جسـدٌ إن بـانَ غـُودِرْتُ هالكـا

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرخ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

○ آخر ○ تصدع. ○ تشقق. ○ أول .

٢- ما مضاد كلمة « ألفته » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

○ تعودته ○ كرهته. ○ أحبته . ○ استوحشته.

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذي أصاب الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني؟

- جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة.
- جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق
- الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة والتشويق والبعد عن الملل.
- جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟

- الوصف.
- المَدْح.
- الشكوى .
- الفَخْر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- البيت يشبه الوطن
- عدم رغبته في بيع بيته
- سعادته بذكريات الشباب
- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- المبتدأ
- الخبر.
- الفاعل
- المفعول

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله(ولى وطن) ؟

- التخصيص
- التوكيد
- العموم والشمول
- الأولى والثانية.

٩- ما العصر الذى تنتمى إليه القصيدة ؟

- العصر الجاهلي
- العصر الإسلامي
- العصر الأموي
- العصر العباسي.

١٠- ما التطور الذي تلحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟

- استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية
- ترتيب المعاني والأفكار.
- عدم البدء بالمقدمة الطللية والدخول في الموضوع مباشرة
- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية

١١- في قوله : " ولا أرى غيري له الدهر مالكا" في البيت الأول كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع التشبيه في قوله:" كأنه لها جسدٌ إن بانَ غـُودِرْتُ هالكا "في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه مفصل ، التوضيح
- تشبيه مجمل ، التجسيم.
- تشبيه تمثيلي، التوضيح.
- تشبيه ضمني، التوضيح.

١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟

- تعليل
- ترادف
- نتيجة
- توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:

- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفريط في شيئ يملكه.
- قيمته التاريخية والأدبية .
- ارتباطه بذكرايات الشباب ولحظات السعادة في حياته.
- جماله وحسن موقعه .

١٥ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- آلـيـت ألا أبـيـعـه .
- عهدت بـه شرخَ الشبابِ.
- فقد ألِـفَـتـهُ النفسُ.
- إن بانَ غـُودِرْتُ هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" في ظلالكا "في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للـدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3455)

(٢)

١ - وحـبـــبَّ أوطـــانَ الـرجـــال إلـيهــم	مــــآربُ قضَّـــــاها الشـــــبابُ هنـالــــكا
٢ - إذا ذَكَـــــروا أوطـانَـهــــم ذَكّـرتْـهُـــــمُ	عـهـــــودَ الصِّــــبا فيــــها فحنــــوا لــــذلكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « الصبا» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- الشباب
- الصغر.
- الرياح .
- الحب.

٢- ما مضاد كلمة « حبب » كما تفهم من سياق البيت الأول ؟

- أبعد
- كره.
- زين.
- قبح.

٣– ما نوع الأسلوب في قوله: " وحـببّ أوطـانَ الـرجـال إلـيهـم مآرب "في البيت الأول؟

- أسلوب خبري
- أسلوب قصر
- أسلوب إنشائي
- - الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله :" إذا ذَكَروا أوطانَـهم " ؟

- يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به.
- يدل على تذكرهم الوطن بعد نسيانه
- يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه
- يدل على الحنين للطفولة وذكرياتها

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :

- سهولة الألفاظ ، وإحكام ا لصياغة .
- عدم التكلف في المحسنات.
- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.
- كل ما سبق

٦- ضع عنوانا مناسبا للأبيات.

- حب الرجال للأوطان
- الوطن موطن الذكريات
- تذكر الرجال لأوطانهم
- سبب حب الناس لأوطانهم

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" ذكرتهم عهود الصبا "في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٠- جاءت كلمة (مـآربُ) في البيت الأول نكرة للــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله :" فحنوا" بالبيت الثاني بما قبله ؟

- تعليل
- ترادف
- نتيجة
- توضيح

١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم:

- جمال الوطن .
- ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .
- ارتباطه بذكريات الطفولة.
- تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3455)

(٣)

١ - وقــد ضَامــنى فــيه لئيــمٌ وعزنــى	وهـــا أنـــا مـــنه مُعْصِـــمٌ بحبالـــكا
٢ - وأحـــدَثَ أحـــداثا أضـــرَّتْ بمنزلـــى	يـريـــغ ُإلـــى بيعـــه منـــه المســـالكا
٢ - وراغمنـــى فيمـــا أتـــى مـــن ظـــلامتى	وقـــال لـــى اجهـــدْ فـــى جُهْـــدَ احتيالكـــا

-اختر الصواب لما يلى من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- يهرب
- يحتال.
- يطلب .
- يخدع.

٢- ما مضاد كلمة « ضامنى » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- أبعدني
- هجرني.
- أنصفني.
- شكرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمنى فى البيت الثالث.

- بيان قوة الجار
- بيان ظلم الجار
- بيان استهانة الجار بالشاعر
- بيان ضعف الشاعر

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله فى البيت الثاني: " يـريـغ إلـى بيـعـه منه المسالكا " بما قبله:

- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- توضيح.

٥ـ الغرض من الأمر في قوله: (اجهدْ فى جُهْدَ احتيالكا):

- النصح
- التهكم والسخرية
- الالتماس
- الرجاء.

٦- في قوله فى البيت الأول:" وها أنا منه مُعْصِمٌ بحبالـكا" أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإنما

٧- ما المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) الوارد فى البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" معصم بحبالكم "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) فى البيت الثانى نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

للتواصل 01156008819

١٠- في قوله : " يريغ إلى بيعيه منه المسالك " في البيت الثانى كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3455)

(٤)

١ - مــن القــوم لا يرعــون حقــًا لشــاعر	ولا تــقتــدى أفعالـُهــم بفـعـــالكا
٢ - فَجَــلَّ عــن المــظلوم كــل ظــلامةٍ	ع وَقَتْــكَ نفــوسُ الكاشــحين المهالكــا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يراعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- يضيعون
- يهدرون.
- يحفظون .
- يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثانى؟

- المحبون
- الكارهون.
- المبغضون.
- الظالمون.

٣- يدل النص بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.
- يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي
- يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .
- يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البديعي في قوله :" وَقَتْكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا" في البيت الثانى؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- في البيت الأول إيجاز بحذف:

- المبتدأ
- الخبر.
- الفاعل
- المفعول

٦- في قوله : " ولا تـقتدى أفعالـُهـم بفـعـالكا " في البيت الأول كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة الثاني بالبيت الأول ؟

- تعليل
- ترادف
- نتيجة
- توضيح

٨- ما القيمة الفنية للتقديم فى قوله(فَجَّل عن المظلوم كل ظلامةٍ) فى البيت الثانى ؟

- التخصيص
- التوكيد
- العموم والشمول
- الأولى والثانية.

٩– الغرض من الأمر فى قوله: (فَجَّل عن المظلوم كل ظلامةٍ) فى البيت الثانى:

- النصح
- التهكم والسخرية
- الرجاء
- التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية فى قوله:" فجل عن المظلوم كل ظلامة "في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله : "وقتك نفوس الكاشحين المهالكا"فى البيت الثانى؟

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي
- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى
- أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- جاءت كلمة (حقا) فى البيت الثانى نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- التقليل
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3455)

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

١- واحَـــرَّ قَلبـــاهُ مِمَّـــن قَلبُـــهُ شَـــبِمُ	وَمَـــن بِجِســـمي وَحـــالي عِنـــدَهُ سَـــقَمُ
٢- مـــالي أُكَـــتِّمُ حُبّـــاً قَـــد بَـــرى جَسَـــدي	وَتَـــدَّعي حُـــبَّ سَـــيفِ الدَولَـــةِ الأُمَـــمُ
٣- إِن كـــانَ يَجمَعُنـــا حُـــبٌّ لِغُرَّتِـــهِ	فَلَيـــتَ أَنّـــا بِقَـــدرِ الحُـــبِّ نَقتَسِـــمُ
٤- قَـــد زُرتُـــهُ وَسُـــيوفُ الهِنـــدِ مُغمَـــدَةٌ	وَقَـــد نَظَـــرتُ إِلَيـــهِ وَالسُـــيوفُ دَمُ
٥- فَكـــانَ أَحسَـــنَ خَلـــقِ اللَهِ كُلِّهِـــمِ	وَكـــانَ أَحسَـــنَ مـــافي الأَحسَـــنِ الشِـــيَمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة" برى " فى البيت الثانى.

- شفى
- قوى
- أنحل
- أسعد

٢ـ مضاد كلمة " شبم "في البيت الأول.

- شديد
- حار
- قاس
- جاف

٣ـ جمع " كلمة " غرة ":في البيت الثالث :

- غر
- أغرار
- أغرة
- غرر

٤ـ نوع الصورة البيانية فى قوله:" مالى أُكَتِّمُ حُبّاً قَد بَرى جَسَدي "فى البيت الثانى:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٥ـ نوع المحسن البديعي في قوله " واحَرَّ قَلباهُ مِمَّن قَلبُهُ شَبِمُ "فى البيت الأول

- مقابلة
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٦ـ جاءت كلمة : (حبا) في البيت الثاني نكرة للــدلالة على :

- القلة
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٧ـ بين كلمة" شبم " و " سقم " فى البيت الأول:

- طباق
- ترادف
- جناس
- تصريع

٨ـ ـ نوع الأسلوب في قوله" واحَرَّ قَلباهُ " في البيت الأول:

- أمر
- نهي
- استفهام
- ندبة

٩ـ الغرض من التمنى فى قوله:" فَلَيتَ أَنّا بِقَدرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ " فى البيت الثالث :

- اللوم
- التحسر
- التعجب
- الالتماس

١٠ـ قوله فى البيت الثالث:" وَتَدَّعى حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١١ـ الغرض من الاستفهام في قوله:(ما لى أكتم حبا قد برى جسدي...) في البيت الثانى:

- التحسر
- التعجب
- النفي
- الانكار

١٢ـ اللون البيانى فى قوله:" حُبٌّ لِغُرَّتِهِ " فى البيت الثالث:

- كناية
- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية

١٣ـ علاقة قوله :" فَلَيتَ أَنّا بِقَدرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ !" في البيت الثالث بما قبله :

- تعليل
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٤ ــ الغرض الشعرى للأبيات :

- الحكمة
- الغزل
- العتاب
- المدح

١٥ـ الجذر الصحيح لكلمة (تدعى) فى البيت الثانى

- ودع
- دعي
- دعو
- عود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3464)

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

١ـ يـــا أعـــدلَ النـــاسِ إلّا فـــي مُعـــامَلَتي	فيـــكَ الخِصـــامُ وَأنـــتَ الخَصـــمُ وَالحَكَـــمُ
٢ـ أعيـــــذُها نَظَـــراتٍ مِنـــكَ صـــائبة	أن تَحسَـــبَ الشَـــحمَ فـــيمَن شَـــحمُهُ وَرَمُ
٣ـ وَمـــا اِنتِفـــاعُ أخـــي الـــدُنيا بِنـــاظِرِهِ	إذا اِســـتَوَت عِنـــدَهُ الأنـــوارُ وَالظُلَـــمُ
٤ـ ســـيعلَم الجمـــعُ ممـــن ضـــمَّ مجلسُـــنا	بـــأنني خيـــرُ مـــن تســـعى بـــه قَـــدَمُ
٥ـ أنـــا الّـــذي نَظَـــرَ الأعمـــى إلـــى أَدَبـــي	وَأســـمَعَت كَلِمـــاتي مَـــن بِـــهِ صَـــمَمُ
٦ـ أنـــامُ مِـــلءَ جُفـــوني عَـــن شَـــوارِدِها	وَيَســـهَرُ الخَلـــقُ جَرّاهـــا وَيَختَصِـــمُ
٧ـ الخَيـــلُ وَاللَيـــلُ وَالبَيـــداءُ تَعرِفُنـــي	وَالسَـــيفُ وَالـــرُمحُ وَالقِرطـــاسُ وَالقَلَـــمُ

ـاختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

○ رأيه ○ فكرة ○ عينه ○ شبيهه.

٢ـ مضاد كلمة " صائبة " في البيت الثاني :

○ غائبة ○ خاطئة ○ شاردة ○ مميته.

٣ ـ جمع كلمة "الدنيا " في البيت الثالث :

○ الدُّنا ○ الدنايا ○ الدنييات ○ الأولى والثالثة

٤ـ نوع المحسن البديعي في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٥ ـ علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ " بما قبله:

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح ○ تفصيل

٦ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" الخَيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني "في البيت السابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧ـ بين كلمة" القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٨ـ اللون البياني في قوله: " وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ " في البيت السابع:

○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٩ـ بين كلمة" الخيل " و " الليل " فى البيت السابع:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

١٠ـ المغزى الضمنى فى البيت الثالث:

○ أهمية النظر للإنسان ○ بيان الفرق بين الأنوار والظلم
○ عدم الانخداع بالمظاهر البرَّاقة. ○ قوة النظر تفيد الإنسان

١١ـ " إذا استوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٢ـ الغرض من الاستفهام فى قوله:" وَما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ " فى البيت الثالث :

○ اللوم ○ التحذير ○ النفي ○ التحسر

١٣ـ اللون البيانى فى قوله: " أَخي الدُنيا " فى البيت الثالث:

○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

١٤ـ الغرض من النداء فى قوله:" يا أَعدَلَ الناسِ إِلّا في مُعامَلَتي " فى البيت الأول :

○ العتاب ○ التحذير ○ التعظيم ○ التحسر

١٥ـ من مظاهر البيئة فى النص :

○ التنافس بين الشعراء ○ استخدام السيف والرمح في الحرب
○ استخدام القلم والقرطاس في الكتابة ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3468)

(٣)

يقول أبو تمام

١ـ نَزَلَــــتْ مُقَدِّمَـــــةُ المَصِــــيفِ حَميـــــدَةً	ويــــــدُ الشِّــــــتاءِ جَديــــــدةٌ لا تُنكَــــرُ
٢ـ لَـــولاَ الّـــذِى غَـــرَسَ الشِّـــتاءُ بكفِّـــه	لاقَــــى المَصِـــيفُ هَشَـــائِماً لا تُثمـــر
٣ـ مَـــا كَانَـــتَ الأيــــامُ تُسْــــلَبُ بَهْجــــةً	لَـــو أنَّ حُسْـــنَ الـــرَّوضِ كَـــانَ يُعَمَّـــرُ
٤ـ أولاَ تَـــرَى الأشْـــيَاءَ إذْ هِـــىَ غَيِّـــرتْ	سَـــمُجَتْ وحُسْـــنُ الأَرْضِ حِـــينَ تُغَيَّـــر
٥ـ يـــاَ صَـــاحِبَىّ تَقَصَّـــيا نَظَرَيكمـــا	تَرَيـــا وُجُـــوهَ الأرضِ كيـــفَ تُصـــوَّرُ
٦ـ تَرَيـــاَ نَهَـــاراً مُشْمِسـاً قَـــدْ شَـــابَهُ	زَهْـــرُ الرُّبَـــا فَكَأنّمَـــا هُـــو مُقْمِـــر
٧ـ دُنْيَـــا مَعَـــاش لِلْـــوَرَى حتَّـــى إذا	جُلِـــىَ الرَّبيـــعُ فإنّمَـــا هـــى مَنْظَـــرُ

ـاختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

للتواصل 01156008819

١ ـ مرادف كلمة " تسلب " فى البيت الثالث. :

- تسرق
- تفقد
- تعدم
- تفنى

٢ـ كلمة " جلى" فى البيت السابع معناها :

- جمل
- أظهر
- لمع
- انتشر

٣ـ مفرد كلمة" الروض" فى البيت الثالث :

- ترويض
- روضة
- رياض
- روضات

٤ـكلمة " " الربا " فى البيت السادس مفردها

- رابية
- ربية
- ربوة
- ربة

٥ـ نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى:

- جناس
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٦ ـ علاقة البيت الرابع بما قبله :

- نتيجة
- تعليل
- توضيح
- تفصيل

٧ـ نوع الصورة البيانية فى قوله:" مَا كَانَتَ الأيامُ تُسْلَبُ بَهْجةً "فى البيت الثالث:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٨ـ بين كلمة" تسلب " و " يعمر " فى البيت الثالث:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

٩ـ فى البيت السابع أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٠ـ الغرض من الاستفهام فى قوله:" أَوَلاَ تَرَى الأَشْيَاءَ إذْ هِىَ غُيِّرتْسَمُجَتْ .. " فى البيت الرابع :

- الحيرة
- الاستنكار
- التعجب
- التقرير

١١ـ علاقة المجاز المرسل فى قوله : "يد الشتاء" فى البيت الثانى:

- الجزئية
- السببية
- الكلية
- المحلية

١٢ـ جاءت كلمة : (بهجة) فى البيت الثالث نكرة للـــدلالة على :

- القلة
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٣ـ الغرض الشعرى الجديد فى العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

- الفخر
- المدح
- وصف الطبيعة
- الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3472)

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

١ـ يَقولــونَ لــي أخــفِ الهَــوى لا تَــبُح بِــهِ	وَكَيــفَ وَطَرفــي بِــالهَوى يَــتَكَلَّمُ
٢ـ أَأَظلِــمُ قَلبــي لَــيسَ قَلبــي بِظــالِمٍ	وَلَكِــنَّ مَــن أهــوى يَجــورُ وَيَظلِــمُ
٣ـ ألا عَظَمَــت مــا بــاحَ مِنّــي مِــنَ الهَــوى	وَمــا فــي ضَــميرِ القَلــبِ أدهــى وَأعظَــمُ
٤ـ شَــكَوتُ إِلَيهــا حُبَّهــا فَتَبَسَّــمَت	وَلَــم أرَ شَمســاً قَبلَهــا تَتَبَسَّــمُ
٥ـ فَقُلــتُ لَهــا جــودي فَأَبــدَت تَجَهُّمــاً	لِتَقتُلَنــي يــا حُســنَها إذ تَجَهَّــمُ
٦ـ وَمــا أنــا فــي وَصــلي لَهــا بِمُفَــرِّطٍ	وَلَكِنّــي أخشــى الوُشــاةَ فَأصــرِمُ

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " تبح " في البيت الأول :
- تجيز
- تذيع
- تكتم
- تمنع.

٢ـ مضاد " تَجَهُّماً " في البيت الخامس:
- عبوس
- بكاء
- ضحك
- لعب.

٣ـ المراد بـ " الوشاة " في البيت السادس :
- الأعداء ،
- الحاسدون
- النمامون
- المقربون

٤ ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟.
- استعذاب آلام الحب
- الضيق بالحب
- الحزن والحسرة
- الحنين والشوق

٥ ـ نوع الخيال في قوله:" وَطَرفي بالهَوى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول
- كناية
- تشبيه
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٦ ـ نوع الخيال في قوله:" شَكَوتُ إِلَيها حُبَّها " في البيت الرابع:
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧ـ المحسن البديعي بين (اخف ـ تبح) في البيت الأول هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٨ـ المحسن البديعي بين (أَأَظلِمُ ـ بظالم) في البيت الثانى هو:
- طباق
- مقابلة
- سجع
- تصريع

٩ـ ـ نوع الأسلوب فى قوله" أَأَظلِمُ قَلبى لَيسَ قَلبى بظالِمِ " فى البيت الثانى :
- أمر
- نهي
- استفهام
- تمني

١٠ـ جاءت كلمة : (الوشاة) في البيت الأخير معرفة للـدلالة على :
- القلة
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١١- المحسن البديعي فى البيت الأخير هو:

- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

١٢ _ علاقة قوله" فَتَبَسَّمَت " فى البيت الرابع بما قبلها هى :

- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١٣- الغرض من الاستفهام فى قوله:" وَكَيفَ وَطَرفى بالهَوى يَتَكَلَّمُ" فى البيت الأول :

- اللوم
- الحسرة
- الاستبعاد
- الاستنكار .

١٤- " شَكَوتُ إلَيها حُبَّها " فى البيت الرابع أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٥ - الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـــ

- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الترادف
- التعليل

١٦- هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالى:

قـــــد فَشَـــــا فيـــــك هُيـــــامي فـــــي الـــــوَرى	وهْـــــوَ لـــــوْلا دمْـــــعُ عَيْنـــــي مـــــا فَشـــــا.

- الأول
- الثاني
- الثالث
- الرابع

١٧- ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات؟

- الوصف
- الفخر
- الغزل
- العتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3475)

(٥)

يقول أبو العتاهية:

١- إِذا المــــرء لــــم يعتــــق مــــن المــــال نفســــه	تملكـــــــه المـــــــال الـــــــذي هـــــــو مالكـــــــه
٢- ألا إن مــــــالي الــــــذي أنــــــا منفــــــق	ولـــــيس لـــــي المـــــال الـــــذي أنـــــا تاركـــــه
٣- إذا كنـــــت ذا مـــــال فبـــــادر بـــــه الـــــذي	يحـــــــق وإلا استـــــــهلكته مهالكـــــــه

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - المراد بكلمة" يعتق" في البيت الأول :

- يطلق
- ينظف
- يحرر
- يزين.

٢- مضاد كلمة" منفق " فى البيت الثانى :

- ميت
- أخذ
- ممسك
- متلف .

٣ - جمع كلمة " نفسه" في البيت الأول:

- نفوس
- أنفس
- نفائس
- الأولى والثانية.

٤- بين كلمتي (يعتق - تملكه) في البيت الأول :

- مقابلة
- طباق
- ترادف
- جناس

٥ – الغرض البلاغي للأمر في قوله" ، فبادر به " في البيت الثالث:

- الرجاء
- الالتماس
- النصح
- التوبيخ

٦- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟

- الوصف
- المدح
- الغزل
- الوعظ والإرشاد

٧ - نوع الخيال في قوله:" لم يعتق من المـال نفسه " في البيت الأول

- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٨ – نوع الخيال في قوله " وليس لي المال الذي أنا تاركه ". في البيت الثاني

- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٩- المحسن البديعي بين (استـهلكته - مهالكه) في البيت الثالث هو:

- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

١٠ – علاقة قوله" ، فبادر به " في البيت الثالث بما قبلها هي :

- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١١ - علاقة قوله :(تملكه المال الذي هو مالكـه) في البيت الأول بما قبلها :

- نتيجة
- توضيح
- تكامل
- تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3478)



مصر مطلع البدور

للعماد الأصفهانى

التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفى الدين الملقب بعماد الدين فى (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني) سنة ٥١٩ هـ ـ سنة ١١٢٥م وتلقى تعليمه فى المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وفقيها شافعي المذهب ، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما ، وقد رافق صلاح الدين الأيوبى فى حله وترحاله ، فصار من رجاله المعدودين المشهورين ، وبعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهانى منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفى بدمشق سنة ٥٩٧ هـ ـ سنة ١٢٠١م تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) ديوان شعر ، وديوان (الرسائل).

مناسبة النص:

كان عماد الدين الأصفهانى ملازما لصلاح الدين في الشام وكاتبا له ، وقد جاءا معا لزيارة مصر ، فأعجب عماد الدين الأصفهانى بها وبجمالها وبكرم أهلها ، فكتب هذه الرسالة واصفا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء ، وملتقى العظماء ، كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر (صلاح الدين الأيوبى) .

النص

فضائل مصر

وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها .

ومصر مربع الفضلاء ، ومرتع النبلاء ، ومطلع البدور، وموضع الصدور، وأهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل

الأفكار :

١ـ المقطع الأول :فضائل مصر

٢ـ المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

٣ـ المقطع الثالث : أثر صلاح الدين فى مصر

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول :فضائل مصر

(وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها)

المفردات

الديار:المراد البلاد (م) دار – امتزاجى: اختلاطى × انعزالي و انفصالي – أهلها: سكانها (ج) أهلون و أهالِى – ابتهاجى: سرورى × حزني – فضلها: مزيتها (ج) أفضال و فضول – اطلاعى: علمى ومعرفتي × جهلي – فضائل: مزايا (م) فضيلة × رذائل – اضطلاعى:قيامي ونهوضي – فواضلها: نعمها العظيمة (م) فاضلة – سلطانها: المراد به صلاح الدين (ج) سلاطين – شكر: حمد وثناء وعرفان بالجميل × جحود و كفران (ج) شكور – إحسانها: برها و المراد معاملتها الحسنة × إساءتها – مقامى: إقامتى × رحيلي – أترفرف:المراد آكل وأتنعم من أجود ما فيها – محاسنها: (م) حُسن وهو الجمال × قبحها – أترشَّف: أشرب متمهلا وأمتص – عذبها: شرابها العذب الحلو × مالح – آسن : الماء الذي تغير طعمه ورائحته – أتحلى: أتزين – أتملى: استمتع –زواهرها: نجومها الزاهرة (م) زاهرة .

الشرح

- يتحدث الشاعر العماد الأصفهاني عن البلاد المصرية و يبين فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها وفرحه بها ويرجو القدرة على شكر نعمها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي وخرج منها شاكرا حسن المعاملة حيث كانت إقامته فيها مترفة فأكل من أجمل طعامها وشرب من عـذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتلألئة

ألوان الجمال

📖- (أنا مبتدئ بالديار المصرية). تعبير يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها . وفيه إيجاز بالحذف يحرك الذهن ويجذب الانتباه . وأصل الكلام (وأنا مبتدئ حديثى بالديار المصرية) .

📖- (أنا) : ضمير متكلم يفيد التخصيص والاعتزاز بالنفس .

📖- (أنا مبتدئ): اسم فاعل يدل على الدوام والثبات

📖(- (بالديار المصرية): (مجاز مرسل). عن البلاد علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة

📖- (امتزاجى بأهلها):(استعارة مكنية): حيث صور نفسه والمصريين بسوائل تمتزج مع بعضها ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الامتزاج ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالألفة والمودة بينه وبين أهل مصر.

📖- (أهلها - فضلها) -سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (لامتزاجى بها): تعليل لما قبله .

<u>📖س: أيهما أجمل ؟ و لماذا ؟ (لامتزاجى بأهلها – أم – لاختلاطى بأهلها)</u>

ج: امتزاجي أجمل السبب: لأنها تدل علي شدة الاختلاط والمبالغة فيه لذوبانهما مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما

📖- (ابتهاجى بفضلها):(كناية) . عن صفة وهى جمال مصر وتعدد مزاياها التى تبهج النفوس . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (ابتهاجى بفضلها): <u>استعارة مكنية حيث صور الشاعر فضل مصر بإنسان يثير البهجة ، وسرجمالها التشخيص وتوحي بالراحة ، وفيها كناية عن جمال مصر وكثرة خيراتها.</u>

📖- (امتزاجى - ابتهاجى) – جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (واطلاعي على فضائلها) استعارة مكنية حيث صور الشاعر الفضائل بأشياء مادية يطلع عليها وسر جمالها التجسيم.

📖- (فضائلها - فواضلها) سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (فضائلها - فواضلها) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (خروجى منها بشكر إحسانها):(كناية) عن صفة وهى حسن معاملة المصريين لضيوفهم. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (خروجى منها بشكر إحسانها):<u>(استعارة مكنية حيث صور الكاتب الإحسان بإنسان بار يقدم إليه الشكر وسر جمالها التشخيص . وكناية عن حسن معاملة المصريين لضيوفهم ..</u>

📖- (سلطانها - إحسانها) - سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (دخولى – خروجى) طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (أترفرف على محاسنها):(كناية) عن صفة وهى كثرة خيرات مصر حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم . أو (استعارة مكنية): حيث صور نفسه بأنه طائر يرفرف بجناحية ،ثم حذف المشبه به ودل عليه بشىء من لوازمه وهو الفعل أترفرف ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بكثرة النعيم في مصر.

📖- (ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها) : لم يوفق فى ترتيب الجمل لأن الترتيب المنطقى ينبغى أن يكون - (ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ،وخروجى منها بشكر إحسانها).

📖(وأترشف من عذبها وآسنها): (تشبيه ضمنى) . حيث صور حاله وهو يعيش فى فى مصر ينعم ويشقى بحال من يشرب من الماء العذب والماء الآسن . للتوضيح .ويوحى بحب الشاعر لمصر ورضاه عنها فى جميع الأحوال .

📖- (عذبها): (استعارة تصريحية). حيث صور النعيم بالعذب من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم وتوحى بكثرة النعيم وحلاوة الحياة فى مصر .

📖- (آسنها): (استعارة تصريحية). حيث صور الشقاء بالآسن من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم . وتوحى بحب الشاعر لمصر وحبه للحياة فى مصر فى جميع الأحوال .

☜نقد : يؤخذ علي الكاتب : (التكلف في السجع) لأنه استخدم كلمة (آسنها) : و هي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه الناس و تعفه و تكرهه فكلمة (آسنها) متكلفة لأنها تخالف المعنى ولعله ذكر ذلك ليبين أنه كما رشف من خيراتها شرب من شدائدها وهو راضٍ وهذا يدل على شدة حبه لمصر .

📖- (عذبها – آسنها): طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

📖- (محاسنها - آسناها). سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (أتحلى بعقود جواهرها): (تشبيه ضمنى) . حيث صور العمل فى خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التى يتحلى ويتزين بها النساء . للتوضيح . ولم يوفق فى هذا التعبير .لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال .

📖- (أتحلى - أتملى) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (أتملى) : توحي بشدة الاستمتاع وتدل على التمهل وعدم التعجل والطول .

📖- (جواهرها - زواهرها) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

(و مصر مربع الفضلاء ، و مرتع النبلاء ، و مطلع البدور ، و موضع الصدور ، و أهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم و أعمالهم العى و العياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين ، سلطان الإسلام و المسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب).

المفردات

مربع: موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع - الفضلاء : كثيرو الإحسان (م) فاضل- مرتع :موضع الرعي (ج) مراتع - النبلاء:العظماء الأشراف (م) نبيل - مطلع: مكان طلوع (ج) مطالع- البدور: (م) بدر وهو القمر ليلة اكتماله × المحاق ويقصد العلماء- الصدور: الأوائل و أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز - أذكياء: سريعو الفهم (م) ذكى × أغبياء - أزكياء: طاهرون (م) زكى × مدنسون - العى: العجز عن التعبير × البيان والإيضاح والإبانة - العياء: المرض لا دواء له × الصحة - لا سيما : خصوصا × عموما - الزمان : الوقت والزمن (ج) الأزمنة والأزمن - المذهب :المزين بالذهب × القبيح والمشوه - مولانا: سيدنا (ج) موال × عبدنا - الناصر : المؤيد (ج) الأنصار × المخذل - الدنيا: (ج) دنا و دنييات × الآخرة - المظفر : المنتصر × المهزوم .

الشرح

- وأهلها سريعوا الفهم ، طاهروا النفوس ، فصحاء ليسوا بعاجزين ، عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الامراض الخطيرة التى لا شفاء منها وخصوصا فى زمن القائد المنتصر صلاح الدين الأيوبى .

ألوان الجمال

📖- (مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء): (كناية). عن صفة وهى عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (الفضلاء - النبلاء) سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (مربع - مرتع) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- جمع (الفضلاء - النبلاء) : يدل علي كثرة المحبين لمصر من العظماء.

📖- (البدور) : (استعارة تصريحية). حيث صور علماء مصر بالبدور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح، وتوحي بأثرهم في إزالة الجهل عن الناس.

📖- (الصدور): (مجاز مرسل). عن العظماء علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل وهم الرجال المتقدمون ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

📖- (البدور – الصدور) سجع ، وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (البدور– الصدور).جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- جمع (البدور – الصدور) : يدل علي كثرة من في مصر من العظماء.العطف: يفيد تعدد خصال أهل مصر وفضائلها.

📖- (أهلها أذكياء أزكياء): (كناية). عن صفة وهى صلاح وتفوق أهل مصر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

📖- (أذكياء – أزكياء) ، جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): العطف للتنوع أي خلوهم من العجز عن التعبير وكذلك خلوهم من الأمراض التي تؤثر علي عملهم .ولقد أجاد الكاتب في استخدام العي مع القول والعياء مع الأفعال ؛ لأن العي هو العجز عن التعبير والقول ، والعيال هو المرض الذي يؤثر على الأفعال والأعمال .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (كناية). عن صفة وهى الفصاحة والبلاغة في القول ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): <u>(استعارة مكنية): فقد صور العي والعياء بشيء مادي يبعد،ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل يبعد ، وسرالجمال التجسيم.</u>

📖- (العي والعياء): الجمع بينهما يفيد خلو مصر من الأمراض المعنوية والمادية .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء):إطناب بالترادف للتوكيد .

📖- (العي – العياء) : جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (أزكياء – العياء) سجع ، وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (الزمان المذهب): (استعارة مكنية). حيث صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب أو بثوب يزين بالذهب، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشىء من لوازمه وهو (المذهب) . للتشخيص أو للتوضيح .

📖- (المذهب بدولة مولانا صلاح الدين): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بمادة ذهبية يتزين بها الزمان أو صور الزمان بإنسان يتزين بالذهب (للتوضيح) والتشخيص ، وتوحي بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته ،ولكننا نري فيه مبالغة لمخالفتها الواقع.

📖- (الدين - الدنيا) جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (الإسلام -المسلمين).جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (الدين - المسلمين) سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- قدم الدنيا على الدين ليتحقق له السجع مع كلمة (المسلمين) والأدق أن يقول صلاح الدين والدنيا لأن صلاح الدنيا يترتب على صلاح الدين .

📖- (مولانا / الملك / الناصر /صلاح/سلطان) : تعدد الألقاب يدل على مدي الحب والتقدير والفخر بصلاح الدين .

٣ـ المقطع الثالث : أثر صلاح الدين فى مصر

(ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل)

المفردات

الزاهرة: المشرقة (ج) الزواهر - أشرقت: أنارت بإشراق الشمس × غربت وأظلمت - هبت : ثارت و هاجت × هدأت - الأرياح: الهواء الشديد (م) الريح - مهبها:مكان هبوبها (ج) مهاب - معالم : (م) معلم وهو ما يستدل به على آثار الأشياء أي ملامح و دلائل - العدل : الإنصاف (ج) العدل و الأعدال × الظلم والجور والغبن - خضعت: دانت و ذلت × ثارت وتمردت وعصت - دعائم: أسس وأعمدة (م) دعامة - اتضح: ظهر × خفي - الحق : (ج) الحقوق × الباطل - الباطل: ضد الحق (ج) بواطل وأباطيل - اتضع: صار وضيعا وحقيرا و انحط × علا - عز :قوى وسلم من الذل × ذل - ذل : ضعف وهان × عز - الجاهل:الغافل (ج) الجاهلون و الجُهَال و الجهلاء و الجهلة × العالم .

الشرح

- في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما نكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق والعدل و العلم .

ألوان الجمال

- (في أيامه الزاهرة أشرقت الأرض) أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم

- (أيامه الزاهرة): استعارة مكنية : فقد صور الأيام بشمس المشرقة و سر جمالها التجسيم. أو كناية عن الرخاء والخير

- (أيامه الزاهرة): (مجاز مرسل). عن الزمن علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الأيام وأراد الكل وهو الزمن ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

- (دولته القاهرة): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بإنسان يقهر أعداءه ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمة وهو القاهرة ، للتشخيص وتوحي بقوة جيش صلاح الدين.

- (الزاهرة – القاهرة):سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

- (الزاهرة – القاهرة) : جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

- (القاهرة) : توحي بالقوة والمنعة.

- (أشرقت الأرض): (كناية). استعارة مكنية صور الأرض بشمس تشرق ، سر جمالها التوضيح وتو حي بالتفاؤل ، وهو متأثر بقوله تعالى : (وأشرق الأرض بنور ربها) الزمر ٦٩ .

- (أشرقت الأرض): (كناية). عن صفة وهى عموم السعادة والرخاء في كل أرجاء مصر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

- (نور) : استعارة تصريحية صور العدل بالنور وسر جمالها التجسيم .

- (بنور ربها):إضافة نور إلى ربها يوحي بعظمة هذا النور

🕮- (أشرقت): توحي بجمال مصر

🕮- (هبت الأرياح من مهبها) : كناية عن اعتدال الأمور وانتظامها في عهد صلاح الدين .

🕮(هبت الأرياح) تعبير غير دقيق، لأنه يخالف الجور النفسي والأجمل منه (رقت الأنسام) .

🕮- (أرياح): جمع للكثرة

🕮- (ربها - مهبها) : سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

🕮- (هبت - مهبها): جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

🕮- (رفعت معالم العدل والعلم): (استعارة مكنية). حيث صور العلم والعدل ببناءين شامخين لهما معالم يعرفان بهما ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل رفعت (التجسيم) وتوحي بقيمة العدل والعلم في حياة الناس.

🕮- (خضعت دعائم الجهل والظلم): (استعارة مكنية). حيث صور الجهل والظلم ببناءين لهما دعائم وسرجمالها التجسيم ،أو صور دعائم الجهل والظلم بإنسان يخضع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشى من لوازمه وهو الفعل خضعت ، وتوحي بأضرارهما علي الفرد والجماعة .

🕮- (دعائم): توحي برسوخ الجهل والظلم قبل حكم صلاح الدين .

🕮- (العلم - الظلم) : سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

🕮- (العلم - الظلم) : جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

🕮- (رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

🕮- (اتضح الحق): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص أو بشيء مادى يظهر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ظهر،للتشخيص أو التجسيم

🕮- (اتضع الباطل): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص صار وضيعاً دنيئاً ،وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل اتضع وسر جمالهما التشخيص.

🕮- (اتضح الحق - اتضع الباطل) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

🕮- (الباطل - الجاهل):سجع وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖– (اتضح الحق – اتضع الباطل): ازدواج يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖– (اتضح – اتضع): جناس ناقص وسر جماله يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

والكاتب متأثر فيهما بقوله تعالي في الآية (٨١) من سورة الإسراء(وقل جاء الحق وزهق البطل إن البطل كان زهوقا).

📖– (عز العالم وذل الجاهل): (كناية). عن صفة وهى تحسين الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.

📖– (عز العالم – ذل الجاهل): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

التعليق العام على النص

ـ الفن الأدبي؟ والغرض:

– غرض النص هو الوصف – وهذا النص نثري من فن الرسائل وهو رسالة وصفية . ومن المعروف أن الرسائل لها أنواع منها : (الرسائل الإخوانية – الرسائل الديوانية .... الخ) وهذا نوع ثالث يسمي (الرسالة الوصفية).

علل: جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي.

لقد جاءت رسالة الأصفهاني شبيهة بالمقال الأدبي، ولا عجب في ذلك فهو أحد كتاب (ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية .

الفكر :

– جاءت في هذه الرسالة واضحة، سهلة، غير عميقة، ولا مرتبة . والأساليب كلها خبرية تقريرية ملائمة للوصف .

والألفاظ:

– سهلة واضحة ، بعيدة عن الغرابة لتأثر الكاتب بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.

الصور :

– جاءت كلها جزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل ، وكانت في خدمة المعاني التي أرادها الكاتب ، وإن كان في بعضها مبالغة كما رأيت في قوله (الزمان المذهب بمولانا صلاح) .

المحسنات:

– جاءت كثيرة متزاحمة نتيجة ولوع الكاتب باستخدامها كأغلب كتاب عصره.

الموسيقا:

– استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية:

فالموسيقا الخارجية تظهر في استخدام المحسنات البديعية بكثرة. مثل السجع والجناس والازدواج .

والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

ملامح شخصية الكاتب:

– مثقف محب لمصر وأهلها ، مخلص لصلاح الدين يهوي الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن .

سمات أسلوب الكاتب:

١– سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .
٢– استخدام الأساليب الخبرية.

٣– التأثر بالقرآن في ألفاظه ومعانيه.
٤– المبالغة أحيانا.

٥– الإكثار من المحسنات البديعية (و منها ما هو متكلف) لا يخدم النص

٦– قصر الجمل والعبارات.

س بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

من آثار البيئة في هذا النص :

١– اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات .

٢– رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب.

٣– مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أذكياء كرماء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3579)

تدريبات على نص (مصر مطلع البذور)

(١)

"وأنا مبتدئ بالديار المصرية لامتزاجى بأهلها وابتهاجى بفضلها واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفوائضلها ، ودخولى إليها فى خدمة سلطانها ، وخروجى منها بشكر إحسانها ، ومقامى فيها أترفرف على محاسنها ، وأترشف من عذبها وآسنها ، وأتحلى بعقود جواهرها و أتملى من سعود زواهرها"

-اختر الصواب لما يلى من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة" امتزاجي ":
- اتحادي
- اختلاطي
- تعايشي
- تعاملي

٢. مضاد كلمة " ابتهاجي ":
- غمي
- حزني
- أرق
- الأولى الثانية

٣. مفرد كلمة" فواضل ":
- فضل
- فضيلة
- فاضلة
- فضلة

٤. جمع كلمة " فضل ":
- فضول
- أفضال
- - فضائل
- الأول والثاني

٥. علام يدل قوله : " وأنا مبتدئ بالديار المصرية" :
- وجوده في مصر
- خوفه من المصريين
- حبه لمصر وإعجابه بالمصريين.
- شوقه للعودة إلى مصر

٦. نوع الصورة البيانية فى قوله:" لامتزاجى بأهلها ":
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجازمرسل

٧. نوع المحسن البديعى فى قوله:" وأترشف من عذبها وآسنها " :
- جناس
- طباق
- سجع
- مراعاة نظير

٨. علاقة قوله " لامتزاجى بأهلها " بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٩. المحسن البديع فى قوله " واطلاعى على فضائلها ، واضطلاعى بفواضلها "
- التفات
- مقابلة
- سجع
- طباق

١٠. - قوله " بالديار المصرية " مجاز مرسل علاقته :
- الكلية
- الجزئية
- المحلية
- السببية

١١. - فى قوله " وأترشف من عذبها وآسنها " صورة بيانية نوعها :
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجازمرسل

١٢- كل مما يأتي من السمات الفنية للكاتب ما عدا:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية
- - التأثر بالقرآن .
- قصر الجمل والفقرات.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3579)

(٢)

" و مصر مربع الفضلاء ، و مرتع النبلاء ، و مطلع البدور ، و موضع الصدور ، و أهلها أذكياء أزكياء ، يبعد من أقوالهم و أعمالهم العى و العياء ، لا سيما فى هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين ، سلطان الإسلام و المسلمين ، أبى المظفر يوسف بن أيوب

-اختر الصواب لما يلى من بين البدائل المقترحة :

١ – جمع" مربع " :

- رباع
- مرابع
- مرابيع
- أرباع

٢- مضاد " الصدور " :

- الظهور
- الأعجاز
- الأرجل
- الواردات

٣- - مرادف " أزكياء " :

- بارعون
- مشرقون
- طاهرون
- فاهمون.

٤ - المراد بالعى:

- المرض
- الضعف
- العجزعن التعبير
- الموت

٥ – الفكرة الرئيسية للفقرة هى:

- زكاء أهل مصر
- كثرة العلماء في مصر
- صفات أهل مصر
- دور مصر الحضاري زمن الأيوبين

٦ - نوع الخيال فى قوله:" هذا الزمان المذهب بدولة مولانا "

- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧ –قوله" مطلع البدور " لون بيانى هو:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجازمرسل

٨- المحسن البديعى بين (أذكياء - أزكياء) هو:

- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٩ - المحسن البديعي بين (مطلع البدور- و موضع الصدور) :

- مقابلة
- سجع
- طباق
- حسن تقسيم

١٠ –قوله" موضع الصدور " لون بيانى هو:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجازمرسل

١١ –كثرة الألقاب التى أطلقها على صلاح الدين تدل على

- شهرة صلاح الدين
- خوفه من صلاح الدين
- طمعه في عطاء صلاح الدين
- حبه وتقديره لصلاح الدين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3579)

للتواصل 01156008819

(٣)

ففى أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل وعز العالم وذل الجاهل.

ـاختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ ـ جمع " الجاهل " :
- الجُهَال
- الجهلاء
- الجهلة

٢ ـ مرادف " اتضح " :
- انتشر
- انتصر
- ظهر
- غاب

٣ـ مضاد " اتضع " :
- عز
- زاد
- اختفى
- انتشر

٤ ـ الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
- أهمية العلم
- فضل العدل
- حقارة الباطل
- أثر صلاح الدين في مصر

٥ ـ نوع الخيال في قوله:" ودولته القاهرة "
- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٦ ـ نوع الخيال في قوله " أشرقت الأرض ".
- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧ـ المحسن البديعى بين :" وعز العالم ـ ذل الجاهل " هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٨ـ المحسن البديعى بين (أيامه الزاهرة ـ ودولته القاهرة) هو:
- طباق
- مقابلة
- تورية
- سجع

٩ ـقوله" ففى أيامه الزاهرة " أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- استخدام إنما

١٠ـ إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟
- الخطابة
- الوصايا
- الرسائل
- الحكم

١١ ـ كل مما يلى من سمات الرسائل الوصفية ما عدا
- سهولة الألفاظ
- الإكثار من المحسنات
- التنوع بين الخبر والإنشاء
- التأثر بالقرآن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3579)

نصوص متحررة على نص (مصر مطلع البدور)

نص رقم (١)

كتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ مستعطفا :

ليس عندك ـ أعزك الله ـ سبب ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم، والرحمة، والتأميل الذي لا يكون إلا من نِتاج حسن الظن وإثبات الفضل بحال المأمول ، وأرجو أن أكون من الشاكرين، فتكون خير مُعْتِبٍ، وأكون أفضل شاكر، ولعل فيكون لا أعظم بركة، ولا أنمى الله يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سببًا للانقطاع إليكم، والكون تحت أجنحتكم بقية، من ذنب أصبحت فيه، وبمثلك ـ جُعِلتُ فداك ـ عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة، ومثلك من انقلب به الشر خيرًا، والغُرْم غُنْمًا.

من عاقب فقد أخذ حظَّه، وإنما الأجر في الآخرة، وطيب الذكر في الدنيا على قدر الاحتمال، وتجرُّعِ المرائر ، وأرجو ألا أضيع وأهلِك فيما بين كرمك وعقلك ، وما أكثر مَن يعفو عمن صغر ذنبه وعظم حقه! وإنما الفضل والثناء والعفو عن عظيم الجرم ضعيف الحرمة ، وإن كان العفو مستطرفًا من غيركم فهو تلاد فيكم ، حتى ربما دعا ذلك كثيرًا من الناس إلى مخالفة أمركم؛ فلا أنتم عن ذلك تنكُلون ، ولا على سالف إحسانكم تندمون ..

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ـ ما معنى كلمة « غُنْمًا »؟ وما مضاد كلمة « سالف »؟

- ○ فوزا، قادم.
- ○ خسارة، حديث.
- ○ مكسبا، سابق.
- ○ ماشية، قادم.

٢ـ ما نوع الأسلوب في قوله: « أعزك الله »؟ وما غرضه؟

- ○ إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- ○ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- ○ خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
- ○ خبري لفظا إنشائي معنى ، الدعاء.

٣ـ ما المحسن البديعي في قوله: « وإن كان العفو مستطرفًا من غيركم فهو تلاد فيكم »؟ وما سر جماله؟

- ○ مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ○ ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- ○ جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- ○ تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤ـ في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أيٌّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

- ○ سهولة الألفاظ
- ○ قصر الجمل والفقرات.
- ○ كثرة الأساليب الإنشائية
- ○ استخدام المحسنات البديعية

٥ـ ما علاقة قوله: « حتى ربما دعا ذلك كثيرًا من الناس إلى مخالفة أمركم » بما قبله؟

- ○ نتيجة.
- ○ توضيح.
- ○ تفصيل.
- ○ تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وتجرُّعِ المرائر »؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.
- باستعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه، التجسيم.
- تشبيه، التوضيح.

٧- تنكير كلمة (شفيع) في قوله: " ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أفاد:

- التعظيم
- التحقير
- التقليل
- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- الرسائل الرَّسميَّة.
- الرسائل الديوانيَّة.
- الرسائل الوصفيَّة.
- الرسائل الإخوانية.

٩- نوع الأسلوب في قوله:" ولعل الله يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام " والغرض منه:

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتمني
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- ما المحسن البديعي في قوله : (فتكون خير مُعْتِبٍ، وأكون أفضل شاكر) ؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

١١ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- وأرجو أن أكون من الشاكرين .
- ولعل الله يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام
- من عاقب فقد أخذ حظَّه
- فلا أنتم عن ذلك تنكُلون

١٢ - في قوله " ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٣- في قوله " والكون تحت أجنحتكم " لون بياني ، فبيِّن نوعه، وسر جماله.

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6586)

نص رقم (٢)

كتب الأمير أبو الفضل الميكالى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب، وفجع بأكبر مما متع ،وأوحش فوق ما آنس ،وعنف في نزع ما ألبس، فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء حتى غادرنا رهن التلهف والاشتياق ، والحمد الله تعالى على كل حال يسوء ويسر ،ويحلو ويمر ولا أيأس من روح الله في إباحة صنع يقصر مدة البعاد ،والتراخي؛ فألاحظ الزمان بعين راض، ويقبل إلي حظي بعد إعراض، وأستأنف بعزته عيشاً عذب الموارد والمناهل مأمون الآفات والغوائل .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « جرعنا »؟

- وهبنا
- حرمنا
- أعطانا
- أذاقنا

٢- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٣- ما المحسن المعنوى فى قوله: « فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع حتى جرعنا مرارة الفراق »؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أيٌّ مما يأتي يعد من سمات أسلوبها؟

- كثرة الأسالب الإنشائية
- قصر الجمل والفقرات.
- غموض المعنى
- قلة المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى جرعنا مرارة الفراق......» بما قبله؟

- نتيجة.
- توضيح.
- تفصيل.
- تعليل.

٦- ما اللون البيانى فى قوله: « عيشاً عذب الموارد والمناهل »؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه، التجسيم.
- تشبيه، التوضيح.

٧- ما المحسن البديعى فى قوله : (ويقبل إلى حظى بعد إعراض) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- الأول والثالث

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟

- فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع.
- جرعنا مرارة الفراق
- والحمد الله تعالى على كل حال يسوء ويسر
- ويقبل إلي حظي بعد إعراض

٩- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

- الرسائل الرَّسميَّة.
- الرسائل الديوانيَّة.
- الرسائل الوصفيَّة.
- الرسائل الأهليَّة.

١٠- تنكير كلمة (زماناً) في قوله: " إنما أشكو إليك زماناً سلب ضعف ما وهب " أفاد:

- التعظيم
- التحقير
- التهويل
- العموم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6588)

نص رقم (٣)

أورد الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " كلام رجل من أهل الشام للخليفة المنصور بعد أن تمكن منهم قائلا:

" من انتقم فقد شفي غيظ نفسه، وأخذ أقصى حقه. وإذا انتقمت فقد انتصفت، وإذا عفوت فقد تطوّلت. ومن أخذ حقه وشفي غيظه لم يجب شكره، ولم يذكر في العالمين فضله. وكظم الغيظ حلم، والحلم صبر، والتشفي طرف من العجز، ومن رضي ألا يكون بين حاله وبين حال الظالم إلا ستر رقيق، وحجاب ضعيف، فلم يجزم في تفضيل الحلم، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم. ولم تر أهل النهي والمنسوبين إلى الحجا والتقى. مدحوا الحلماء بشدة العقاب، وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاغتفار، وشدة التغافل. وبعد فالمعاقب مستعد لعداوة أولياء المذنب، والعافي مستدع لشكرهم، آمن من مكافأتهم أيام قدرتهم، ولأن يثنى عليك باتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر. على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله، وعفوك عنهم موصول بعفو الله عنك، وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك".

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما الغرض الأدبي الذي تُمثِّله الخطبة السابقة؟

- التَّوْبِيخ.
- التَّهْنِئة.
- الفَخْر.
- الاستعطاف.

٢- ما علاقة قوله: « موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله » بما قبله، في ضوء فَهْمك للخُطبة؟

- توضيح.
- سبب.
- تفصيل.
- نتيجة.

٣- ما معنى « التشفي » كما تفهم من سياق الخُطبة السابقة؟

- الشفاء
- الانتقام.
- الخضوع.
- الحقد.

٤- أيٌّ من الآتى ليس من الصفات التى دعا إليه الخطيب فى الخُطبة السابقة؟

- العفو عند المقدرة.
- الحزم والقدرة على العقاب
- الحلم والصبر على الأذى
- سعة الصدروحسن الصفح

٥- تُبرِز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُّر الأدب بالإسلام، فأيٌّ من الآتى لا يندرج تحتها؟

- الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية.
- الاستشهاد بالقرآن ومعانيه.
- رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
- غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الخطيب فى الخطبة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٧- في قوله: « يثنى عليك بإتساع الصدر » لونٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.
- استعارة مكنية.
- كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاغتفار، وشدة التغافل »؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أيٌّ مما يأتى لا يعد من سمات أسلوبها؟

- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- غرابة الألفاظ.
- قلة الصور الخيالية
- التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- إذا انتقمت فقد انتصفت
- لم يذكر في العالمين فضله
- مدحوا الحلماء بشدة العقاب
- عقابك لهم موصول بعقاب الله لك

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6587)

نص رقم (٤)

وصية طاهر بن الحسين لابنه حين ولاه المأمون مصر والرقة وما بينهما:

وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الاخرة ؛ فتتهاون بما يحق عليك ؛ فإن التهاون يوجب التفريط ، والتفريط يورث البوار ،وليكن عملك لله وفيه تبارك وتعالى ، وارج الثواب ؛ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ؛ فاعتصم بالشكر ، وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا وإحسانا ، فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين ، وقضى الحق فيما حمل من النعم ، وألبس من العافية والكرامة ، ولا تحقرنّ ذنبا ،ولا تمالئنّ حاسدا ، ولا ترحمنّ فاجرا، ولا تصلنّ كفورا ، ولا تداهننّ عدوا ، ولا تصدقنّ نماما ، ولا تأمننّ غدارا ، ولا توالينّ فاسقا ، ولاتتبعنّ غاويا ، ولا تحمدنّ مرائيا، ولاتحقرنّ إنسانا ، ولا تردنّ سائلا فقيرا ، ولا تجيبنّ باطلا ، ولا تلاحظنّ مضحكا ، ولا تخلفنّ وعدا ، ولا تزهونّ فخرا ، ولا تظهرنّ غضبا ، ولا تأتينّ بذخا ، ولا تمشينّ مرحا، ولا تركبنّ سفها ، ولا تفرطنّ في طلب الاخرة ، ولا ترفع للنمام عينا ، ولا تغمضنّ عن الظالم رهبة منه أو مخافة ، ولا تطلبنّ ثواب الآخرة بالدنيا ، وأكثر مشاورة الفقهاء، واستعمل نفسك بالحلم، وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة ، ولا تدخلنّ في مشورتك أهل الدقة والبخل ، ولا تسمعنّ لهم قولا؛ فإن ضررهم أكثر من منفعتهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما نوع الأسلوب في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الاخرة »

- نهي.
- إغراء.
- تحذير
- ذم.

٢- ما علاقة قوله: « فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين » بما قبله، في ضوء فَهْمك للوصية؟

- توضيح.
- سبب.
- تفصيل.
- نتيجة.

٣- ما معنى « البوار» كما تفهم من سياق الخُطبة السابقة؟

- الجوع
- الهزال.
- الهلاك.
- الضعف.

٤- في ضوء فَهْمك للنَّصِّ، إلى أيِّ نوع من الوصايا تنتمي الوصية السابقة؟

- السياسية.
- الوعظية.
- الاجتماعية.
- جمعت ما بين الوعظ والسياسة.

٥- تُبرِز الوصية السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسى، فأيٌّ من الآتى لا يندرج تحتها؟

- كثرة استخدام المحسنات البديعية
- التأثر بالقرآن الكريم.
- رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
- غموض المعنى

٦ - أى الأساليب التالية لا يعد أسلوب قصر:

- ولا تدخلنّ في مشورتك أهل الدقة والبخل
- فإن التهاون يوجب التفريط
- فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا
- ولا تسمعنّ لهم قولا

٧- في قوله : « ولا تمشينّ مرحا » لونٌ بيانيٌّ، فما نوعه؟

- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.
- استعارة مكنية.
- كناية.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « ولا تزهونّ فخرا ، ولا تظهرنّ غضبا »؟ وما سر جماله؟

- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٩- في ضوء فهمك للوصية السابقة، ما الغرض البلاغي لتكرار الأمر والنهي في الوصية؟

- النصح
- الالتماس.
- اللوم
- التهديد

١٠- ما اللون البياني في قوله: « وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الاخرة »؟ وما سر جماله؟

- استعارة مكنية، التجسيد.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- تشبيه، التجسيم.
- تشبيه، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6590)

نص رقم (٥)

قال عبد الله بن المقفع عن اختيار الصديق:

فالاتئاد الاتئاد والتثبت التثبت، وإذا نظرت فى حال من ترتئيه لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيها غير مراءٍ ولا حريص ، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع .
فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه ، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقا ، لأن الكذب الذى يجرى على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه ، وإنما سمى الصديق من الصدق ، وقد يتهم صدق القلب وإن صدق اللسان فكيف إن ظهر الكذب على اللسان ؟ وإن الشرير يكسبك العدو و لا حاجة لك فى صداقة تجلب لك العداوة ، وإن المشنوع شانع صاحبه .
واعلم أن انقباضك عن الناس يكسبك العداوة ، وأن انبساطك إليهم يكسبك صديق السوء ، وسوء الأصدقاء أضر من بغض الأعداء ؛ فإنك إن واصلت صديق السوء أعيتك جرائره ، وإن قطعته شانك اسم القطيعة ، وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك فإن المعايب تنمى والمعاذير لا تنمى .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ ـ معنى " مراء " :

- منافق
- نمام
- فاسد
- بخيل

٢- مرادف " انبساطك " :

- انطلاقك
- انتشارك
- امتدادك
- اتصالك

٣- مضاد " الاتئاد " :

- الترفع
- التعجل
- التخلف
- التواضع

٤- مضاد " شانك " :

- زانك
- مدحك
- فضلك
- قدرك

٥- مفرد " جرائر " :

- جرة
- جرار
- جار
- جريرة

٦. نوع الصورة البيانية فى قوله:" لأن الكذب الذى يجرى على لسانه ":

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجازمرسل

٧. نوع المحسن البديعى فى قوله:" صداقة تجلب لك العداوة ":

- جناس
- طباق
- سجع
- مراعاة نظير

٨. - نوع الإنشاء في قوله :" فكيف إن ظهر الكذب على اللسان ؟ "

- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

٩. - فى قوله :" فالاتئاد الاتئاد "إيجاز بحذف:

- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الفعل

١٠. - الغرض من الأمر في قوله :" فليكن فقيها غير مراء ولا حريص ":

- النصح
- الحث
- الوجوب والإلزام
- الالتماس

١١. - في قوله :" فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه ": أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١٢. علاقة قوله " لأن الكذب الذى يجرى على لسانه.." بما قبله :

- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١٣. العلاقة بين " تنمى " – " لا تنمى ".

- ترادف
- مقابلة
- طباق إيجاب
- طباق سلب

١٤. - علاقة قوله " أعيتك جرائره " بما قبله :

- نتيجة
- توضيح
- سبب
- تفصيل بعد إجمال

١٥. - في قوله " إنما هو من فضول كذب قلبه " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٦. - تنكير كلمة (حرا) في قوله: " وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرا " أفاد:

- التعظيم
- التحقير
- التقليل
- العموم

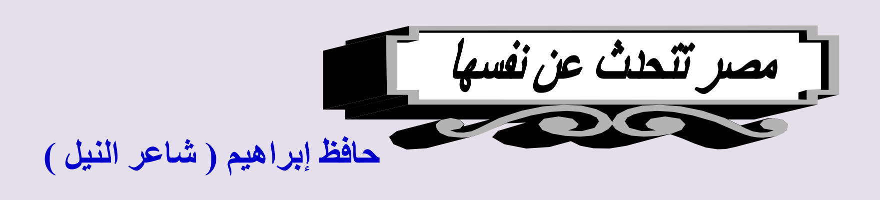
١٧- كل مما يأتي من السمات الفنية للنص ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ترابط الأفكار.
- - سهولة الألفاظ .
- - كثرة الصور الخيالية

١٨ - نوع الخيال في قوله:" يكسبك العداوة "

- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3584)



حافظ إبراهيم (شاعر النيل)

التعريف بالشاعر :

شاعر النيل (محمد حافظ إبراهيم) و لد سنة (١٨٧٠ م) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة علي النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطا بالجيش في مصروالسودان ، و بعد سن الاستيداع عُيِّن بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ،وهو رائد من رواد مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره .

مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفُّوا الثورة وأدرك (عدلي يكن) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم له سنة (١٩٢١) و دُعي إلي الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضِيا علي سياسة (عدلي يكن) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها (مصر تتحدث عن نفسها) .

النص

١- وقف الخلق ينظرون جميعا	كيف أبني قواعد المجد وحدي؟!
٢- وبناة الأهرام في سالف الدهر	كفوني الكلام عند التحدي
٣- أنا تاج العلاء في مفرق الشر	ق ودراته فرائد عقدي
٤- أي شيء في الغرب قد بهر النا	س جمالا ولم يكن منه عندي؟!
٥- أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى	الشرق يرفع الرأس بعدي
٦- إن مجدي في الأوليات عريق	من له مثل أولياتي ومجدي؟
٧- نظر الله لي فأرشد أبنا	ئي فشدوا إلى العلا أي شد
٨- قد وعدت العلا بكل أبي	من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخـ	ـلاق فالعلم وحده ليس يجدي
١٠- نحن نجتاز موقفا تعثر الآ	راء فيه وعثرة الرأي تردي
١١- فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا	جانبيه بعزمة المستعد

الأفكار :

١ـ المقطع الأول من (١ـ٤) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

٢ـ المقطع الثاني من (٥ـ٧) : الله حافظ مصر و أبنائها دائما.

٣ـ المقطع الثالث من (٨ـ١١) : دعوة للنهوض بمصر .

الشرح والتحليل

١ـ (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

١ـ وقـــف الخلـــق ينظـــرون جمـيـــعا	كيـــف أبنـــي قواعـــد المجـــد وحـــدي؟!
٢ـ وبنـــاة الأهـــرام فـــي ســـالف الـدهـــر	كفـــوني الكـــلام عنـــد التحـــدي
٣ـ أنـــا تـــاج العـــلاء فـــي مفـــرق الشـــر	ق ودراتـــه فـرائـــد عـقـــدي
٤ـ أي شـــيء فـــي الغـــرب قـــد بهـــر النـــا	س جمـــالا ولـــم يكـــن مـــنه عنـــدي؟!

٣ـ أنا تاج العلاء في مفـرق الشــر ق ودراتــه فــرائـــد عــقـدي

٤ـ أي شيء في الغرب قد بهر النــا س جمالا ولم يكن منـه عندي؟!

المفردات

الخلق: الناس (ج) الخلائق – ينظرون: يتأملون × يعرضون – أبني: أشيد × أهدم أقوض – قواعد: أسس (م) قاعدة – المجد: العزة والشرف × الوضاعة والزراية (ج) أمجاد – بناة الأهرام: المراد المصريون القدماء(م) باني– سالف: قديم الزمان × قادم لاحق (ج) سَلَف وسُلاف – كفوني: أغنوني عنه × أحوجوني إليه– التحدي: التنافس والمراد التفاخر × الخضوع . تاج: ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج– العلاء: الرفعة والسمو × الضعة – مفرق: وسط والمراد موضع فلقة الشعر – دارته: لآلئ (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر – فرائد: الجوهرة التي لا مثيل لها (م) فريدة – عقدي: قلادة حول العنق (ج) عقود – الغرب: (ج) غروب – بهر: أدهش × نفر.

الشرح

– يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها – و مصر ترد – بأن أبناء

مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين (الفراعنة) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت ألاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا كان الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته وغنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

ألوان الجمال

- 🕮- (وقف الخلق ينظرون جميعا) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحي بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها
- 🕮- (الخلق): (مجاز مرسل). عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس). وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .
- 🕮-(وقف) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق .
- 🕮- (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- 🕮- (ينظرون) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضار الصورة في الذهن
- 🕮- (جميعا) : حال يدل علي الشمول والعموم.
- 🕮- (أبني قواعد المجد) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبني وسر جمالها التجسيم، وهى توحي بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها.أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص.
- 🕮- (قواعد): جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .
- 🕮- (المجد): معرفة للتعظيم
- 🕮- (جميعا– وحدي) محسن بديعي نوعه (طباق) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكده.
- 🕮- (وحدي): تدل علي قدرة مصر و اعتمادها علي نفسها في بناء حضارتها الحديثة
- 🕮- (بناة الأهرام): كناية عن قدماء المصريين وتوحي بعظمة هؤلاء القدماء.
- 🕮- (كفوني الكلام عند التحدي): كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

- (التحدي): توحي بقوة الاستمرار و الإرادة
- (أنا تاج العلاء) : تشبيه بليغ : حيث شبه الشرق بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.
- (أنا تاج العلاء):أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبرغرضه التخصيص والتوكيد ،
- (انا): توحي بالعزة والثقة بالنفس .
- (مفرق الشرق) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة و لها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهى توحى بالعظمة والرفعة والتفرد.
- (الشرق): مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق) . وقصدمن فيه (أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- (الشرق): المعرفة تفيد العموم والشمول .
- (مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز.
- (دراته): استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر . . . . . .
- (فرائد): استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفرائد وهي الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم ،وهى توحي بقيمتها العالية. وقد قوي الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفرائد منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.
- (عقدي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .
- (أي شيء في الغرب): أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغى النفي .
- (شيء): نكرة تفيد العموم والشمول
- (الغرب) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الغرب) وقصدمن فيه (أهل الغرب) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- (قد بهر الناس جمالا): أسلوب مؤكد بقد .

- (جمالاً): نكرة للتعظيم .
- (الغرب) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- (لم يكن منه عندي): كناية عن عظمة مصر وتميزها . . . .

مأخذين :

١ – جمالاً : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن يقول (ثراء – أو نتاجا) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .

٢ – ولم يكن منه عندي : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوي الرائع الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير.

٢ـ المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

٥ـ أنا إن قدر الإله مماتي لا ترى	الشرق يرفع الرأس بعدي
٦ـ إن مجدي في الأوليات عريق	من له مثل أولياتي ومجدي؟
٧ـ نظر الله لي فأرشد أبنا	ئي فشدوا إلى العلا أي شد

المفردات

قدر: حكم وقضى – مماتي: موتي × محياي – مجدي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد – الأوليات: السنون الأولى وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى – عريق: كريم أصيل × حديث (ج) عُرق – مِثل: شبه (ج) أمثال . نظر: تطلع × أعرض – نظر الله لي : المراد أكرمني بالتوفيق – أرشد: دل هدى × أضل – شدوا: استعدوا وتجهزوا × تراخوا وتقاعسوا .

الشرح

مصر لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم.

وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساءل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟

ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول:لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهي القوة والنشاط والحيوية والجدية .

ألوان الجمال

📖 – (أنا إن قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصاً يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهى توحى بالفخر والعزة .

📖– (أنا): توحي بالفخر و الاعتزاز

📖 – (إن): تفيد الشك .

📖– (قدر الإله مماتي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص

📖– (قدر الإله مماتي) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره.

📖– (مماتي): استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، وسر جمالها التوضيح .

نقد : (مماتي) لا تتناسب والجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها وقدرتها ولكن(إن) هنا والتى تفيد الشك تدل علي أن مصر لم تمت و لن تموت .

📖– (الشرق يرفع الرأس): استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله ، ويجوز أن تكون كناية عن مكانة مصر ودورها في نهضة الشرق والعالم العربي"وعلاقتها بما قبلها (نتيجة).

📖– (لا ترى الشرق يرفع الرأس): نتيجة لما قبلها.

📖– (إن مجدي في الأوليات عريق) : كناية عن أصالة مصر.

📖– (إن مجدي في الأوليات عريق) : استعارة مكنية صور مصر بانسان له مجد اصيل للتشخيص.

📖– (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب مؤكد و أداته (إن)

📖– (إن مجدي في الأوليات عريق): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في الأوليات) على خبر إن (عريق) يفيد الاهتمام والتوكيد .

📖– (الأوليات): (مجاز مرسل). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ كله). وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة . وهى جمع يفيد الكثرة .

- (من له مثل أولياتي و مجدي) : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي ويوحي بالفخر.
- (أولياتي): جمع للكثرة ومعرفة للعموم والشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص والإعتزاز والفخر .
- (مجدي): تكرارها أفاد تأكيد العظمة .
- (نظر الله لي): كناية عن حماية الله لمصر.
- (لي) مجاز مرسل عن أهل مصر وعلاقته المحلية.
- (أرشد أبنائي): استعارة مكنية حيث صور مصر بأم لها أبناء ، وسر جمالها التشخيص، ويجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير.
- (أبنائي): الياء تفيد اعتزاز مصر بأبنائها.
- (شدوا إلي العلا) : استعارة مكنية تصور العلا هدفا شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة وسر جمالها التجسيم ، وهى توحي بسمو الهدف.
- (فشدوا إلى العلا أي شد): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى العلا) على النائب عن المفعول المطلق - (أى شد). للتوكيد والتخصيص .
- (أي شدَّ): توحي بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين.
- (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .
- (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

٨- قد وعدت العلا بكل أبي	من رجالي فأنجزوا اليوم وعدي
٩- وارفعوا دولتي على العلم والأخـ	ـلاق فالعلم وحده ليس يجدي
١٠- نحن نجتاز موقفا تعثر الآ	راء فيه وعثرة الرأي تردي
١١- فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا	جانبيه بعزمة المستعد

المفردات

وعدت: × أخلفت – أبي: عزيز النفس × حقير وضيع (ج) أباة – أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا – وعدي: أمنيتي– وحده: بمفرده × جميعا – يجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) – تعثر: تزل وتخطئ × تثبت –عثرة: زلة (ج) عثرات – تردي: تهلك وتسقط × تنجي – الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم – ارموا: أصيبوا × اخطئوا – العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور – عزمة: صبر وتجلد (ج) عزمات – المستعد: المتهيئ للأمر.

الشرح

– وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.

يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول :نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخبط فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تقفوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للصعاب سبيل النجاة.

ألوان الجمال

📖– (قد وعدت) أسلوب مؤكد بـ (قد)

📖– (وعدت العلا): استعارتان مكنيتان في الأولي تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة علي الإبداع.

📖– (بكل أبي): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأعزاء بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .

📖– (أبي): كلمة تلاءم اعتزاز و افتخار مصر بنفسها و بأبنائها.

📖– (رجالى): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالى) وأراد به الكل وهو (كل المصريين). وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .

📖– (رجالي):جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الإعتزاز والتخصيص .

📖– (أنجزوا وعدى): استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص

📖– (أنجزوا وعدي) : أسلوب إنشائي أمرغرضه النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد.

📖- (فأنجزوا اليوم وعدى): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص

📖- (وعدت–وعدى):جناس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

📖- (ارفعوا): أسلوب إنشائي أمرغرضه الحث والاستنهاض

📖- (ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها (التجسيم) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .

📖- (الأخلاق) عطفها علي (العلم) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر.

📖- (فالعلم وحده ليس يجدي) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم، وكناية عن تلازم العلم والأخلاق وحاجة كل منهما للآخر.وعلاقتها بما قبلها تعليل .

📖- (نجتاز موقفا):استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادى يجتازه أبناء مصرللتجسيم

📖- (موقفا تعثر فيه الآراء): كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر.

📖- (موقفا):نكرة للتهويل .

📖- (تعثر الآراء):استعارة مكنية حيث شبه الآراء بدابة تعثر وسر جمالها التجسيم.

📖- (الآراء) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .

📖- (عثرة الرأي تردي) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم.

📖- (نجتاز – تعثر) طباق يوضح المعنى ويؤكده .

📖- (تعثر – عثرة) جناس ناقص يعطى التعبير جرسا موسيقيا .

📖-(فقفوا فيه وقفة الحزم): كناية عن شدة وقوة المصرين في مواجهة الصعاب.

📖- (فقفوا فيه وقفة الحزم):استعارة مكنية صور مصر بقائدينصح جنوده للتشخيص.

📖- (قفوا فيه وقفة الحزم): (تشبيه بليغ). صصور وقفة المصريين فى مواجهة الصعاب بوقفة الجزم . للتوضيح ويوحى بالجدية فى الصعاب. وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفة المستعد) للتوكيد والتخصيص

📖- (قفوا–وقفة):جناس يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

📖-(ارموا جانبيه بعزمة المستعد): استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذى تمر به مصر بحصن له جانبان يضربه ابناء مصر وتصوير للعزمة بسهام يرميها ابناء مصر للتجسيم

📖- (حزم – عزم) جناس ناقص يعطى التعبير جرسا موسيقيا .

📖- (قفوا) – (ارموا) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص ؟

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها

و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث

و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و (الحماسة) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي

س: إلي أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة ؟

ينتمي هذ النص إلي مدرسة (الكلاسيكية الجديدة النابعة) من مدرسة (الإحياء و البعث)

من سمات مدرسة (الكلاسيكية الجديدة)

١ – وحدة الوزن و القافية
٢ – التمسك باللفظ العربي القديم
٣ – التأثر بالخيال القديم
٤ – تقليد القدماء مثل (نداء الصاحبين)

س: ما ملامح المحافظة على القديم ؟ و ما ملامح التجديد فى هذا النص ؟

أولا: المحافظة علي القديم يظهر في :

١- وحدة الوزن و القافية
٢- التمسك باللفظ العربي الأصيل
٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانيا : ملامح التجديد :

١- الموضوع جديد فهو من شعر التحرير

٢- الوحدة العضوية (وحدة : الموضوع – و الجو النفسي– و ترابط الأفكار)

٣- اختيار عنوان للقصيدة

٤- تشخيص مصر بجعلها إنسان يتحدث عن نفسه

س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .

٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل .

٣- جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

٤- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها .

٥- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .

٦- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .

٧- وحدة الموضوع .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص ؟

- تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : -

٨- الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية .

٩- الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

١- وطني صادق الوطنية .

٢- محب لوطنه معتز به .

٣- واسع الثقافة عميق الفكرة

٤- شاعر موهوب

س٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- (لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي) – (لا ترى الشرق يحيا بعدي) ؟

- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل ذل وهوان .

٢- نظر الله – نظر الخلق ؟

- التعبير الاول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأمجاد مصر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6565)

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

١- وقـــف الخلــــق ينظـــرون جمـيـــعـا	كيـــف أبنـــي قواعـــد المجـــد وحــدي؟!
٢- وبنـــاة الأهـــرام فـــي ســالف الـدهـــر	كفـــوني الكـــلام عنـــد التحـــدي
٣- أنـــا تـــاج العـــلاء فـــي مفـــرق الشـــر	ق ودراتــــــه فـــرائـــــد عـقـــــدي
٤- أي شـــيء فـــي الغـــرب قـــد بهـــر النـــا	س جمـــالا ولـــم يكـــن مـــنه عنـــدي؟!

-اختر الصواب لما يلى من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثانى؟

- سابق.
- قادم.
- لاحق.
- عائد.

٢- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذى امتازت به مصر ؟

- تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة و المستعمرين .
- تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي
- تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الأثار الخالدة التي تركها أجدادنا
- تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحتويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفد.

٣- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعلت الحديثه.
- المَدْح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح ألى التاريخ.
- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
- الفَخْر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤- تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هي؟

- التمسك باللفظ العربي الأصيل
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة.
- المحافظة على وحدة الوزن و القافية .
- اختيار عنوان للقصيدة.

٥- العنوان الأنسب للأبيات:

- انبهار الناس بحضارة مصر.
- تفوق مصر على دول الشرق.
- تاريخ الفراعنة.
- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أنا تاج العلاء "في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التجسيم.

٨- نوع الأسلوب في البيت الرابع ، والغرض منه :

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للنفي
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- جاءت كلمة (شيء) في البيت الرابع نكرة للـــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟

- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية .
- يظهر ذلك في في تخلي الشاعر عن المقدمة الطللية .
- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل .
- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- في الشطر الأول من البيت الثاني كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أبني قواعد المجد "في البيت الأول ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله:" أنا تاج العلاء " في البيت الثالث ، والغرض منه:

- خبري للفخر
- إنشائي طلبي للتمني
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أيٌّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟

- غرابة الألفاظ وصعوبتها.
- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها.
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- وطني صادق الوطنية .
- محب لوطنه معتز به .
- شاعر موهوب
- جميع ما سبق

١٦ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- وقف الخلق ينظرون جمـيـــعا
- كفوني الكـلام عنـد التحـــدي
- أنا تاج العلاء في مفـرق الشـــرق
- قد بهر النـــاس جمالا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6565)

(٢)

٥- أنـــا إن قــــدر الإلـــه ممـــاتي لا تـــرى	الشــــرق يرفـــع الـــرأس بـــعــــــدي
٦- إن مجـــــدي فــــي الأوليـــات عريـــق	مــــن لــــه مثـــل أولـيــاتي ومجـــدي؟
٧- نظـــــر الله لــــي فـأرشــــــد أبنـــا	ئـــي فشـــدوا إلــــى العـــلا أي شـــد

اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

- رفعة
- علم.
- حضارة.
- قوة

٢- ما علاقة قوله " لا تـرى الشرق يرفـع الرأس بـــعـــدى " في البيت الأول بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟ وما الغرض منه؟

- خبري للفخر
- إنشائي طلبي للنفي
- إنشائي غير طلبي للتعجب
- خبري ،إظهار الحزن

٤- تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟

- أنا إن قـدر الإله ممـاتي.
- لا تـرى الشرق يرفــع الرأس بـــعـــدي
- إن مجـدي فــي الأوليات عريــق .
- نظـر الله لـــي فـأرشـــد أبنـــائي.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" فشـدوا إلـــى العـــلا "في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيد.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- جاءت كلمة : (أوليات) في البيت الثاني جمعا للـــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- الكثرة.

٧- ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « مــن لــه مثــل أولياتي ومجدي؟»؟ وما غرضه؟

- خبري، للتقرير والتوكيد.
- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.
- إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:

- لا تــرى الشرق يرفـــع الرأس بـــعـــدي .
- إن مجـدي فــي الأوليات عريــق.
- نظــر الله لـــي.
- فــأرشـــد أبنـــا ئي

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" لا ترى الشرق يرفع الرأس "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- تشبيه مجمل ، التوضيح.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الثاني:" إن مجـدي فــي الأوليات عريــق " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٢- قوله: (أي شدَّ) في البيت الأخير يوحي بـ :

- عدم المبالاة
- الضعف والعجز
- العموم والشمول
- الإصرار والعزيمة.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6565)

(٣)

٨- قـــــد وعــــــدت العـــــلا بكــــــل أبــــــي	مــــن رجـــالي فــــأنجزوا اليـــوم وعــــدي
٩- وارفعـــــوا دولتـــــي علــــى العلـــــم والأخـــــ	ـــــلاق فـــالعـــــلم وحـــــده لــــيس يجـــدي
١٠- نحـــــــن نجـــــتاز موقـــفـــــا تعــــــثر الآ	راء فـــــيه وعـــــثرة الـــــــرأي تــــــردي
١١- فقفـــــوا فيـــــه وقفـــــة الحـــــزم وارمــــــوا	جــــانبــــــــيه بعـــزمــــــــة المستعـــــــــد

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما مضاد كلمة « تردي» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

- تسقط.
- تشفي.
- تنجي.
- تهلك.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" تعــثر الآراء فـيـه "في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعـدي " أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول
- الظرف
- الفاعل
- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

- إنشائي طلبي، النفي والإنكار.
- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض
- خبري ، للتحذير.
- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أيٌّ مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

- المحافظة على الوزن والقافية.
- استخدام اللفظ العربي الأصيل.
- وحدة الموضوع
- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

- نتيجة.
- توضيح.
- تفصيل.
- تعليل.

٧- ما علاقة قوله : " فـالعـلـم وحــده ليس يجدي" في البيت الثاني بما قبله ؟

- تعليل.
- تفصيل.
- نتيجة.
- توضيح.

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .
- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية
- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبناؤها بين العلم والأخلاق
- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .

٩- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الحزم – عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" قــد وعــدت العلا "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الأول: " من رجالي " مجاز مرسل علاقته :

- الكلية
- الجزئية
- المحلية
- السببية

١٢- نوع الأسلوب في قوله:" وارفعوا دولتي على العلم والأخـلاق " في البيت الثاني :

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للحث
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٤ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:

- قـــد وعـــدت العلا بكـل أبـي .
- وارفعوا دولتي على العلم والأخـلاق
- نحـن نجـتاز موقـفـا تعـثـر الآراء فـيه
- وعــثرة الـــرأي تردي

١٥- يقول حافظ إبراهيم:

١١- والعلمُ إن لم تكتنفهُ شمائلٌ ... تُعْليهِ كان مطية الإخفاقِ

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6565)

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

١- مَن يُسعِدُ الأوطانَ غيرُ بَنيها ... وَيُنيلُها الآمالَ غيرُ ذَويها

٢- لَيسَ الكَريمُ بِمَن يَرى أَوطانَهُ ... نَهبَ العَوادي ثُمَّ لا يَحميها

٣- تَرجو بِنَجدَتِهِ اِنقِضاءَ شَقائِها ... وَهوَ الَّذي بِقُعودِهِ يُشقيها

٤- وَتَوَدُّ جاهِدَةً بِهِ دَفعَ الأَذى ... عَن نَفسِها وَهوَ الَّذي يُؤذيها

٥- سُبُلُ المَكارِمِ لِلكِرامِ قَويمَةٌ ... فَعَلامَ يُخطِئُها الَّذي يَبغيها

٦- ما أَكثَرَ المُتَفاخِرينَ وَإِنَّما ... فَخرُ الكِرامِ بِما حَبَت أَيديها

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يَبغيها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

- يعتدي عليها
- يصفها.
- يطلبها.
- يرفضها.

٢- ما علاقة قوله فى البيت الثانى : " ثُمَّ لا يَحميها" بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب فى الشطر الأول من البيت السادس

- إنشائي طلبي.
- إنشائي غير طلبي.
- خبري لفظا إنشائي معنى.
- خبري.

٤- فى البيت السادس أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإنما

٥- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟

- الشعر الوطني،
- المَدْح
- الغَزَل
- الفَخْر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ، فما هي؟

- الاهتمام بالخيال الكلي
- الاهتمام بالناحية البيانية.
- تنوع الوزن والقافية .
- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" يُسعِدُ الأَوطانَ "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: " تَرجو بِنَجدَتِهِ اِنقِضاءَ شَقائِها " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله:" مَن يُسعِدُ الأَوطانَ غَيرُ بَنيها " في البيت الأول :

- النفي والإنكار
- التمني
- الحث والاستنهاض
- التعجب والاستنكار

١١- جاءت كلمة : (الأَوطانَ) في البيت الأول معرفة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6602)

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

١- لَـم يَبـقَ شَـيءٌ مِـنَ الـدُنيا بِأَيـدينا	إِلّا بَقِيَّـةُ دَمـعٍ فـي مَآقينـا
٢- كُنّـا قِـلادَةَ جيـدِ الـدَهرِ فَانفَرَطَـت	وَفـي يَمـينِ العُـلا كُنـا رَياحينـا
٣- كانَـت مَنازِلُنـا فـي العِـزِّ شـامِخَةً	لا تُشـرِقُ الشَـمسَ إِلّا فـي مَغانينـا
٤- وَكـانَ أَقصـى مُنـى نَهـرِ المَجَـرَّةِ لَـو	مِـن مائِـهِ مُزِجَـت أَقـداحُ سـاقينا
٥- وَالشُـهبُ لَـو أَنّهـا كانَـت مُسَـخَّرَةً	لِـرَجمِ مَـن كـانَ يَبـدو مِـن أَعادينـا
٦- فَلَـم نَـزَل وَصُـروفُ الـدَهرِ تَرمُقُنـا	شَـزراً وَتَخـدَعُنا الـدُنيا وَتُلهينـا
٧- حَتّـى غَـدَونا وَلا جـاهٌ وَلا نَشَـبٌ	وَلا صَـديقٌ وَلا خِـلٌّ يُواسـينا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

- نوائب
- مصائب.
- اشتقاقات.
- الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤. بين كلمتي " مائِهِ " و " ساقينا " في البيت الرابع:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- الحب والإعجاب
- الحزن والحسرة
- الخوف واليأس
- الثورة والغضب

٦- - نوع التشبيه في قوله " كُنا رَياحينا " في البيت الثاني:

- بليغ
- مجمل
- تمثيلي
- ضمني

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

- الحرص على التصريع.
- استخدام اللغة التراثية
- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- المحافظة على الوزن والقافية.

٨- نوع الأسلوب في قوله:" لا تُشرِقُ الشَمسَ إلّا في مَغانينا " في البيت الثالث :

- إنشاء طلبي
- أسلوب قصر
- إنشائي غير طلبي
- أسلوب تعجب

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- التفات، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" وَتَخدَعُنا الدُنيا وَتُلهينا "في البيت السادس ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " مِن مائِهِ مُزِجَت أَقداحُ ساقينا " أسلوب قصر بتقديم :

○ المفعول ○ الظرف ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صَديقٌ) في البيت السابع نكرة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6603)

نص رقم (٣)

قال شوقي :

١- سَـلوا قَلبـي غَـداةَ سَـلا وَثابـا	لَعَـلَّ عَلـى الجَمـالِ لَـهُ عِتابـا
٢- وَيُسـأَلُ فـي الحَـوادِثِ ذو صَـوابٍ	فَهَـل تَـرَكَ الجَمـالُ لَـهُ صَـوابا
٣- وَكُنـتُ إِذا سَـأَلتُ القَلـبَ يَومـاً	تَـوَلّى الـدَمعُ عَـن قَلبـي الجَوابـا
٤- وَلـي بَـينَ الضُـلوعِ دَمٌ وَلَحـمٌ	هُمـا الـواهي الَّـذي ثَكِـلَ الشَـبابا
٥- تَسَـرَّبَ فـي الـدُموعِ فَقُلـتُ وَلّـى	وَصَـفَّقَ فـي الضُـلوعِ فَقُلـتُ ثابـا
٦- وَلَـو خُلِقَـت قُلـوبٌ مِـن حَديـدٍ	لَمـا حَمَلَـت كَمـا حَمَـلَ العَـذابا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

○ هدأ. ○ رجع. ○ اجتمع. ○ تمادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبي الجَوابا » بما قبله في البيت الثالث؟

○ تعليل. ○ توكيد. ○ نتيجة. ○ توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

○ النفي ○ اللوم والتأنيب ○ الاستنكار ○ التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ العَذابا »لون بيانٌي، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

○ مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ○ استعارة مكنية، التجسيم.
○ استعارة تصريحيَّة، التشخيص. ○ تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بديعي .ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟،

○ حُسْن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. ○ طباق ، يؤكد المعنى ويقوية.
○ التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه. ○ جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإنما

٧- نوع الأسلوب في قوله:" لَعَلَّ عَلى الجَمالِ لَهُ عِتابا " في البيت الأول:

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتمني
- إنشائي غير طلبي للترجي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٨- جاءت كلمة : (صَوابا) في البيت الثاني نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٩- بين كلمتي" سلوا " و " سلا " في البيت الأول:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- المفعول

١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6604)

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

١- أتُخْفِـــــــرُ ذِمَّتِـــــــي وَتَـــــــرُومُ عَطْفِـــــي	لَقَـــــــدْ مَنَّتْــــــكَ نَفْسُـــــكَ بِالْكِـــــذابِ
٢- فَمَـــــا بَعْـــــدَ الْقَطِيعَـــــةِ مِـــــنْ تَـــلاقٍ	وَلا بَعْـــــدَ الْخَديعَـــــةِ مِـــــنْ عِتَـــابِ
٣- وَكَيْـــــفَ يَصِـــــحُّ بَعْـــــدَ الْغَـــــدْرِ وُدٌّ	وَتَسْـــــلَمُ نِيَّـــــةٌ بَعْـــــدَ ارْتِيَـــابِ
٤- رُوَيْـــــدَكَ إنَّنِـــــي صَـــــعْبٌ أَبِـــــيٌّ	عَلَـــــى الأَقْـــــرَانِ مَرْهُـــــوبُ الْجَنَـــابِ
٥- أُجَـــــاهِرُ بِالْعِـــــدَاءِ وَلا أُبَـــــالِي	وأَنْطِـــــقُ بِالصَّـــــوَابِ ولا أُحَـــابِي
٦- يَهَـــابُ الْقِـــرْنُ بَـــادِرَتِي فَيَمْضِـــي	ومَـــا جَـــرَّدْتُ سَـــيْفِي مِـــنْ قِـــرابِ
٧- فَـــإنْ رُمْـــتَ السَّـــلامَةَ فَـــاجْتَنِبْنِي	عَـــدُوّاً فَالسَّـــلامَةُ فِـــي اجْتِنَـــابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟

- تحمي
- تنقض.
- تحرس.
- تفي.

٢- ما علاقة قوله فى البيت السابع" فَالسَّلامَةُ فِي اجْتِنابِي"بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب فى البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

- إستفهام ، التهديد.
- إستفهام ، النفي والإنكار.
- إستفهام ، التمني.
- إستفهام ، التقرير.

٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد فى البيت الثانى؟ وما سر جماله؟

- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- الأول والثاني

٥- في قوله: " وأَنْطِقُ بِالصَّوَابِ ولا أُحَابِى" من البيت الخامس كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٦- بين كلمتى" جردت " و " سيفى " فى البيت السادس:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

- الحب والإعجاب
- الحزن والحسرة
- الخوف واليأس
- الفخر والاعتداد بالنفس

٨- ما نوع الصورة البيانية فى قوله:" لَقَدْ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ بِالْكِذابِ "فى البيت الأول ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- التقديم والتأخير
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- القصر بإنما

١٠- جاءت كلمة : (عتاب) في البيت الثانى نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١١- من خصائص شعر البارودى كما تعكس الأبيات :

- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ
- جزالة التراكيب.
- متانة الأسلوب.
- جميع ما سبق

١٢- نوع الأسلوب فى قوله:" رُوَيْدَكَ إنَّنِي صَعْبٌ أَبِيٌّ " فى البيت الرابع :

- إنشائي طلبي
- أسلوب خبري
- إنشائي غير طلبي
- أسلوب تعجب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6605)

نص رقم (5)

٢- يقول شوقي :

١- ظَلَمَ الرجالُ نِساءَهُم وتَعَسَّفوا ... هَل لِلنِساءِ بِمِصرَ مِن أنصارِ.

٢- يا مَعشَرَ الكُتّابِ أينَ بَلاؤُكُم ... أينَ البَيانُ وَصائِبُ الأفكارِ.

٣- أيَهُمُّكُم عَبَثٌ وَلَيسَ يَهُمُّكُم ... بُنيانُ أخلاقٍ بِغَيرِ جِدارِ.

٤- عِندي عَلى ضَيمِ الحَرائِرِ بَينَكُم ... نَبَأٌ يُثيرُ ضَمائِرَ الأحرارِ.

٥- مِمّا رَأَيتُ وَما عَلِمتُ مُسافِراً ... وَالعِلمُ بَعضُ فَوائِدِ الأَسفارِ.

٦- فيهِ مَجالٌ لِلكَلامِ وَمَذهَبٌ ... لِيَراعِ باحِثَةٍ وَسِتِّ الدارِ.

١-الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

- النفي
- الاستنكار
- الحث
- السخرية

٢- يفهم من البيت الثاني:

- هجوم الشاعر على الكتاب لسكوتهم عن الظلم الواقع على النساء
- إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء
- إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم
- إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم

٣ - نوع الصورة البيانية في قوله:" نَبَأٌ يُثيرُ ضَمائِرَ الأَحرارِ"

- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- كناية
- تشبيه

٤- في البيت الأول إطناب وسيلته :

- عطف الخاص على العام
- التفصيل بعد إجمال
- الترادف
- الجملة الاعتراضية

٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

- طباق
- جناس
- تورية
- التفات

٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

- لأنها تخالف الجو النفسي
- لأنها كلمة مبتذلة لا ترقى إلى لغة الشعر
- لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر
- لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.

٧- كلمة " عَبَثٌ " في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

- التعظيم
- التحقير
- التقليل
- الكثرة

٨- المراد من كلمة " يراع " في البيت السادس:

- الصغير السن
- الخائف
- القلم
- الكتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6606)





عباس محمود العقاد

التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد فى أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا فى هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف فى مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمى وترك أثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – خمسة دواوين شعرية) توفى سنة ١٩٦٤م .

تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفراده علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

النص

إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ،لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ،فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي "عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء.

و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه.

الأفكار :

١- المقطع الأول : أدِ واجبك تنل حقوقك

٢- المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

الشرح والتحليل

١ـ المقطع الأول : أدِ واجبك تنل حقوقك

(إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ،لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ،فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرءوها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي "عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء.)

المفردات

كثرت: زادت ×قلت – المطالبة: الْمَسْعَى ، الإِلْحَاحُ فِي الطَّلَبِ (ج) المطالَبات × الإجابة والتلبية – الحقوق: (م) الحق و هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات– صُعوبة : مَشَقَّةً ، عقبة (ج) صعوبات ×سهولة –تفسير: توضيح ×إبهام – الحقيقة:الشيء الثابت ×الوهم و الظن (ج): الحقائق – واضحة: ظاهرة (ج) اضحات و أواضحُ ×خفية وغامضة – البلد :(ج) البلاد أو البلدان– الإِنْسَانُ : الكائن الحيّ المفكر(ج) أناسى – لا تدعو : لا تحتاج – الحاجة : ما يفتقر إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات× الاستغناء و الاكتفاء – خير : أنفع و أفضل ×شر و أصلها أخير (ج) خِيار ، و أخْيار ، و خُيُور– تنفع: تفيد ×تضر – تذكره : تجعله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبّهه × تشغله وتنسيه – تكرر: تعيد× تتوقف – دع : اترك ×تمسك أو تشبث – تسعى إليك : المقصود تأتى ×تبتعد عنك أو تتوقف – عناء: مشقة و تعب ×راحة .

الشرح

– يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدى واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثرون من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤدوا واجباتهم وسوف تسعى حقوقهم إليهم .

س١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبمَ برر رأيه ؟

جـ : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .

– برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ،وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

س٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟

جـ : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة

– الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها وبذل الغالي والنفيس من أجله

س٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟

جـ : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

س٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟

جـ : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقاً أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين الوزير والغفير .

س٥ : ما الحكمة التى قدمها الكاتب فى الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟

جـ : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة صادقة بأن يؤدوا واجباتهم وسوف تسعى – حتماً – حقوقهم إليهم .

ألوان الجمال

📖– (إذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهيئة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

📖–(إذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ – قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ): محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

📖– (كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ .. قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖– (إذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

📖– (إذا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

س١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر(الحقوق) قبل (الواجب) ؟

جـ : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم السليم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

س٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟

جـ : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل القلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

📖- (هذه الحقيقة الواضحة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

📖- (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

📖- جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

📖- (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (يعمل فيه كل إنسان واجبه) :أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص

📖- (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

📖- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

📖- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص.

📖-استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة.

📖-جاءت (حق) نكرة ؛ لتقيد العموم والشمول .

📖- (ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الحاجات بأشخاص تدعو ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل تدعو وسر جمالها التشخيص وتوحي الصورة بالأمان في ظل العدل

📖– (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص.

📖– (واجبه – حق) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖– (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من ينبهه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .

📖– (حقوق – واجبات) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖– (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص.

📖– (يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖– (يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖– (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

📖– (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

📖– (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .

📖– (عليك بالواجب – دع الحقوق) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢ـ المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

(و المحور الذي يدور عليه الأمر كله أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، و لا يعيش بمصلحته دون مصالح أهل وطنه ، فإذا كان كذلك فهو إنسان عليه واجبات و له حقوق ، و لن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه. أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ، و تستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم علي أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه).

المفردات

المحور :المرتكز الأساس (ج): المحاور – يدور يلف و يطوف × يسكن أو يثبت – الأمر: الحال والشأن والمقصود الموضوع (ج): الأمور – الإنسان:الشخص (ج): الأناسي (أ ن س) – لنفسه : لشخصه (ج): أنفس و نفوس – مصلحته : فائدته ومنفعته × ضرره – قصر : أهمل وتهاون × مؤدي علي أكمل وجه – أداء: إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج): أداءات

و أداوات – المفروض: اللازم والواجب × الجائز – تعنيه : تهمه – تستغرق: تستحوذ عليه أو تستنفذ – فاته: سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله – يدعيه: يزعمه ..

الشرح

– يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومَنْ غلبت عليه الأَثَرَة (الأنانية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

س ١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

جـ : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصالحه ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

س ٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأي حق ؟

جـ : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في أداء الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

– (المِحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور، وسر جمال الصورة : التشخيص .

– (المِحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص.

– (كله): توكيد معنوى .

– (أَنَّ الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ) : كناية عن الايجابية الإنسان وعدم الأنانية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

– (نفسه – غيره) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

– (الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ .. وَلاَ يَعِيشُ) : تكرار (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .

📖– (الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ .. لاَ يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ، وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .

📖– (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

📖– (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖– (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداده ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖– (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .

📖– (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖– عطف : (تستغرق جهده) علي (تعنيه) أفاد: سيطرة المصلحة الشخصية علي الفكرة و علي جهده كله .

📖– (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسلبيته لا حقوق له .

📖– جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .

📖– (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص

📖– (يدعيه) : توحي بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..

📖– (تعنيه – يدعيه): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس

التعليق العام على النص

س١ : إلي أي فنون النثر ينتمي هذا النص ؟

جـ : ينتمي النص إلي فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

جـ : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

جـ : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

١ - الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .

٢ - الميل إلي تحليل الفكرة وبسطها .

٣ - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .

٤ - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

٥ - وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق ....) .

٦ - الميل إلي التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلدا ......) .

س٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

جـ : أنواعه : أدبي - سياسي - اجتماعي - علمي .

س٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

جـ : نوعه : علمي متأدب .

- خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

جـ : السمات الأسلوبية للمقال :

١ - جمال الأسلوب .　　٢ - قوة الأسلوب .　　٣ - وضوح الأسلوب .

س٧: ما سمات أسلوب الكاتب؟

سمات أسلوب الكاتب:-

١- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات　　٢- الميل غلى تحليل الفكر وبسطها

٣- قلة الصور لان الأسلوب علمي متأدب　　٤- التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار

٥- عمق الفكر　　٦- الميل إلى التعميم.

س٨: ما ملامح شخصية الكاتب؟

ملامح شخصية الكاتب :- اجتماعي مثقف منطقي التفكير.

س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص ؟

لأنه يهدف إلي الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعيها في النص وتتمثل في : –

الموسيقا الخارجية : جاءت الموسيقى الظاهرة التى مصدرها (السجع – الجناس – الازدواج) قليلة في النص ولكنه لم يخلُ من الموسيقى الداخلية

الموسيقا الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لمواضعها وللمعنى الذى تعبر عنه ، فالألفاظ (حق – واجب – بلد – مصالح – أهل) تدل في موضعها على الفكرة التى يدور حولها الموضوع وهى فكرة اجتماعية .

س١٢ : علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

جـ : جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6567)

تدريبات على نص (الحقوق و الواجبات)

(١)

(إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب ، و لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة ،لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ، ولا تدعو فيه الحاجة إلي المطالبة بها أو الشعور بنقصها ،فإذا رأينا بلدا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم ، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته ، و أن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان، و يسمعها في كل مناسبة ، هي "عليك بالواجب و دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء.)

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

- كناية- تجسيم.
- تشبيه بليغ-تجسيد
- استعارة مكنية ــتجسيم
- استعارة مكنية ـتشخيص.

٢ـ ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

- انتشار الظلم وغياب العدل.
- ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.
- قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن.
- شجاعة أبناء هذا البلد

٣- حدد معنى كلمة (تدعو) فى قوله :" ولا تدعو فيه الحاجة" فى الفقرة السابقة:

- تنادي.
- تحتاج
- تسمي.
- تتضرع.

٤- حدد مضاد كلمة (تفسير) فى قوله:" لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة " :

- توضيح .
- شرح.
- إبهام.
- صعوبة.

٥- ميز المحسن البديعى فى قوله: " كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب " فى الفقرة السابقة:

- طباق إيجاب.
- تورية.
- سجع.
- مقابلة.

٦- الغرض البلاغى لقوله: (عليك بالواجب) مما يلى:

- السخرية والتهكم
- الحث والنصح
- التخصيص والتوكيد
- التعجب والدهشة

٧- ميز اللون البيانى فى قوله فى الفقرة الأولى: (هذه الحقيقة الواضحة) مما يلى:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية.
- تشبيه مجمل.
- كناية.

٨- علاقة قوله : « قل العمل بالواجب» بما قبله:

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

٩- ينتمى النص السابق إلى فن

- المسرحية
- المقال
- الرواية
- القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- كثرة الصور البلاغية
- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
- عمق الفكر .
- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

١١- يسمى الأسلوب فى « لا يضيع فيه حق من الحقوق » أسلوب:

- إنشائى
- خبري
- قصر
- الثانية و الثالثة

١٢- جاءت كلمة (حق) في قوله :" لا يضيع فيه حق من الحقوق" نكرة للـــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب فى النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6567)

(٢)

" وَالمِحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ كلُّهُ أَنَّ الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِه ، وَلاَ يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ ... فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ ، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر في أداء الواجب المفروض عليه ، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تغنيه وتستغرق جهوده فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه " .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المحسن البديعي في قوله في السطر الأخير : (أَنَّ الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ) ؟ وما سر جماله؟

- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
- الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاته الحق الذى يدعيه) في الفقرة:

- كناية- تجسيم.
- استعارة تصريحية-تجسيد
- استعارة تصريحية –تجسيم
- استعارة مكنية -تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تعنيه) في الفقرة السابقة:

- تقصده.
- تهمه
- تضنيه.
- تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص :

- التقرير
- الاستنكار
- التوكيد والتخصيص
- النهي

٥- ميز اللون البياني في قوله في الفقرة الأولى: (إذا كانت مصلحته وحدها هى التى تعنيه وتستغرق جهوده) مما يلى:

- استعارة تصريحية
- تشبيه بليغ.
- تشبيه تمثيلي
- كناية.

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به.» بما بعده :

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

٧- نوع المقال السابق:

- مقال اجتماعي
- مقال سياسي
- مقال تاريخي
- مقال فلسفي

٨ - في قوله " يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ " أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والاستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله :" الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ .. لاَ يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ " في الفقرة :

- إطناب بالتكرار.
- إطناب بالتفصيل.
- إطناب بالترادف.
- إطناب بالاعتراض.

١٠- كل مما يأتي من السمات العامة للمقال ما عدا:

- جمال الأسلوب .
- تنوع الأسلوب
- قوة الأسلوب.
- وضوح الأسلوب.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6567)

نصوص متحررة على نص (الحقوق والواجبات)

نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطبائع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأناً، ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لبانات.

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن كبح أثرتهم، وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أحوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلقي والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

○ كناية- تجسيم. ○ تشبيه بليغ-تجسيد ○ استعارة مكنية –تجسيم ○ استعارة تصريحية -توضيح.

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب الماشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

○ اختلاف الأماكن. ○ اختلاف الأزمنة.

○ صعوبة تحديدها. ○ اختلاف الطبائع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة (يغرى) فى الفقرة الأولى:

○ يفسد. ○ يشجع ○ يمنع. ○ يدل.

٤- ميز المحسن البديعى فى قوله: " تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف " فى الفقرة الأولى:

○ طباق إيجاب. ○ جناس. ○ طباق سلب. ○ مقابلة.

٥- الغرض البلاغى لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلى:

○ الدقة والإيجاز ○ الاستنكار ○ التخصيص والتوكيد ○ النفى

٦- علاقة قوله : « قد يغرى الناس فى عصور الانقلاب الاجتماعى.» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

٧- كل مما يأتى من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- سيطرة الأسلوب الخبر ي
- سهولة الألفاظ
- كثرة المحسنات البديعية .
- عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٩- نوع المقال السابق:

- ديني
- اجتماعي
- فلسفي
- علمي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6612)

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

" إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتا كان يجب استغلاله فى تحديد الواجبات، لكى تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور فى توفير الحقوق، الأمر الذى يجعل أطرافا تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل فى سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا فى إطار تجمع إنسانى، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراده، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معا أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التى تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخدش هذا الرأى حياء المجتمع وألا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعنى وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمى النص السابق إلى فن

- المسرحية
- المقال
- الرواية
- القصة

٢- كل مما يأتى من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- سهولة الألفاظ
- قلة المحسنات البديعية .
- قلة الصور الخيالية.

٣- يسمى الأسلوب فى « فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة » أسلوب:

- إنشائى
- خبري
- شرط
- الثانية و الثالثة.

٤- قوله فى السطر الأخير: " فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه " أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول
- خبر كان
- الفاعل
- الظرف

٥- جاءت كلمة : (قصور) فى الفقرةالأولى نكرة للـــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أيٌّ مما يأتي يعد من الخصائص العامة للمقال؟

- النثرية
- الذاتية.
- القصر
- جميع ما سبق

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الكاتب: (يستهلك وقتا) فى الفقرة الأولى:

- كناية- تجسيم.
- تشبيه بليغ- تجسيد
- استعارة مكنية –تجسيم
- استعارة مكنية -تشخيص.

٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدى إلى:

- سهولة تحقيقها.
- عدم تحقيقها.
- ضمان تحقيقها.
- وضع الدولة في موقع الاتهام عند وجود قصور في تحقيقها .

١٠- حدد معنى كلمة (يخدش) فى الفقرة الثانية:

- يقشر.
- يخجل
- يجرح.
- يعيب.

١١- ميز المحسن البديعى فى قوله: " فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراده، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم " فى الفقرة الثانية:

- مقابلة.
- ازدواج.
- طباق سلب.
- الأول والثاني.

١٢- علاقة قوله : « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا.» فى الفقرة الأولى بما قبله :

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6613)

نص رقم (٣)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدِّمة اللغات التي نجحَتْ في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتَقَتْ بأمَّة من مجتمع الصحراء المتوارِي ؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتوالِية، ويَكفِي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخِر رِسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين.

لكنَّ اللغة في حاضِرها اليوم في حاجةٍ إلى أن تَتذَكَّر، وأن تستجمع قُواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضْل وعي وهِمَّة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهُويَّة، واستِعادة بعض مَلامِح الوجه المهدَّدة بالضَّيَاع.

ولنتذكَّر أنَّنا في عصر تَلعَب فيه حالة لغات الشعوب ـ قوةً أو ضعفًا ـ دورًا مهمًّا في المحافظة على كِيان الأمَّة، أو التفريط فيه، وتركه عُرضَةً لتقلُّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكَّر ـ أيضًا ـ أنَّنا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المُسَيطِرة على التِهام اللغات المُنافِسة لها، أو إضعافها وتفتيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علميَّة وتعليميَّة وإعلاميَّة، تَمَّ إعدادُها ودراستها بدِقَّة شديدة، وتَوازَنَتْ فيها المُغريات والعُقُوبات، وتَمَّ دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحايين، في آنية العسل؛ لكي يَنجَذِب إلى الهدف المرسوم ـ بوعي أو بلا وعي ـ أبناءُ اللغة المستهدَفة أنفسُهم، ويكونوا أكبر عَوْنٍ على تحقيق الغاية المُرادَة.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمى النص السابق إلى فن

- المسرحية
- المقال
- الرواية
- القصة

٢- كل مما يأتى من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- غموض المعنى
- استخدام المحسنات البديعية .
- استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكى يَنجَذِب إلى الهدف المرسوم ـ بوعي أو بلا وعي ـ أبناءُ اللغة المستهدَفة.» بما قبلها :

- تفصيل.
- نتيجة.
- تفسير
- تعليل.

٤- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- -ميز نوع الإطناب في قوله :" تَلعَب فيه حالة لغات الشعوب ـ قوةً أو ضعفًا ـ دورًا مهمًّا في المحافظة على كِيان الأمَّة " في الفقرةالثالثة:

- إطناب بالتكرار.
- إطناب بالتفصيل.
- إطناب بالترادف.
- إطناب بالاعتراض.

٦ -استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر خلال الأبيات:

○ الغيرة على اللغة والخوف عليها. ○ الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر
○ الحسرة على ضياع اللغة ○ الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- -ما المحسن البديعى فى قوله فى الفقرة الثالثة : (وتَوازَنَتْ فيها المُغريات والعُقُوبات) ؟ وما سر جماله؟

○ طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ○ سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
○ جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. ○ حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الكاتب: (لكنَّ اللغة فى حاضِرها اليوم فى حاجةٍ إلى أن تَتذَكَّر) فى الفقرة الثانية:

○ كناية- تجسيم. ○ استعارة تصريحية-تجسيد ○ استعارة مكنية –تجسيم ○ استعارة مكنية -تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل فى حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

○ الوسائل العلمية . ○ الوسائل التعليمية . ○ الوسائل القانونية. ○ الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرَّفيع) فى الفقرة الأولى:

○ العالي. ○ السامي ○ النحيف. ○ الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغى لقوله: (ولنتذكَّر - أيضًا - أنَّنا فى عصر تَحرِص فيه اللغات الكبرى المُسَيطِرة على التِهام اللغات المُنافِسة لها) فى الفقرة الثالثة:

○ التقرير ○ الاستنكار ○ التحذير ○ النفى

١٢- ميز اللون البيانى فى قوله فى الفقرة الأولى: (بلسان عربى مُبين) مما يلى:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية. ○ مجاز مرسل. ○ كناية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6614)





فاروق شوشة

التعريف بالشاعر :

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦م ، حفظ القرآن ، وتلقي تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرساً للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة ـ لؤلؤة في القلب ـ لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

مناسبة النص

يصبرُ الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كلُّ شيءٍ إلى الحُسْنِ مُحَالاً. وهَا هُم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والضنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هَبُّوا هَبَّةَ رَجُلٍ واحد ثائرين على الظلم والضنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيادي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

النص

بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ

أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءْ

بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْتِ

وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ

بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ

طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاقِ

وضَجَّتْ كلُّ الأَصْواتْ

هاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ

رُوحٌ عَارِمةٌ ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وزِحَامٌ وفَخَارٌ وإِبَاءْ

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ

وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءْ

بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أبْنَاءْ
بِاسْمِ الأَرْضِ ..
وبِاسْمِ العِرْضِ ..
وبِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَىْ مُهَجٍ وَدِماءْ
فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
لا. . لَنْ يَخْفَت هَذَا الصَّوْتُ
ولَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِىْ الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلاشَىْ هَذِىْ الأَصْدَاءْ
لَنْ نَرْجِعَ ثانيَةً أبَداً لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاء
بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

الأفكار :

١ـ المقطع الأول : صار لوطننا سماء
٢ـ المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.
٣ـ المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

الشرح والتحليل

١ـ المقطع الأول : صار لوطننا سماء

بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءْ
بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الأعْنَاقْ
وضَجَّتْ كلُّ الأصْواتْ
هاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ

المفردات

الشُّرَفَاءْ : مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقراء – أَنْبَلِ : أشرف × أحقر ، أخس ، أدنأ – أَنْبَتَهُمْ : أخرجهم ، أنجبهم – الغالي : النفيس × الرخيص – جُمُوعٍ : جماعات م جمع × أفراد – صَدَّتْ : منعت ، واجهت – غُولَ : شبح مخيف ج أغوال ، غيلان – دَاسَتْ : وطئت – طَاغُوتَ : مستبد ظالم ، متجبر ج طواغيت ، طواغٍ – الظَّلْمَاءْ : الظلمة ج الظلماوات ، الظُلَم × النور ، الضياء – رفعوا : أعلوا × خفضوا – الرَّايَةَ : العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات – طالت : أي ارتفعت ، تخطت × قصرت – ضَجَّتْ : صاحت ، أحدثت جلبة × همست – هاتِفَةً : صائحة × هامسة – هادفة : قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تائهة – صار : تحول × ثبت – سَمَاءْ : كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سماوات ، سماءات .

الشرح

– يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل مَن أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية وتطاولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

س١ : بِمَ وصف الشارع الأحرار الشرفاء ؟ ولماذا ؟

جـ : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

– لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحوا بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

س٢ : ماذا فعلت جموع الشهداء لكى تتحقق الحرية ؟

جـ : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام شبح الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمائها الطاهرة ؛ لتقضي على الظلم والظالمين .

س٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

جـ : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثارت بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظلل جميع أبناء الوطن .

س٤ : ما الجمال فى بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

جـ : قصراً وتخصيصاً وتعظيما من شأنهم .

س٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

جـ : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

- (بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

- (بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

- (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والابناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحي بعمق الروابط والجذور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

- (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

- (أنبل – أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي تجعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

- (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥يناير .

- (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

- (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحي بسوء حال ما قبل الثورة .

📖- (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

📖- (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

📖- (باسم شباب رفعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

📖- (شباب رفعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (شباب): نكرة للتعظيم.

📖- (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (ضجت كل الأصوات هاتف – هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖- (هاتف – هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖- (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(لهذا الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .

📖- (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .

📖- (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظللنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالحماية والأمان .

📖- (أبناء – جموع – شباب – سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن

- أجزاؤها: (الأحرار – الوطن – غول– طاغوت– سماء)

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت – واللون – والحركة)

✍الصوت ويسمع في : (ضجت – الأصوات – صاحت – هاتفة)

✍واللون ويرى في : (الراية – سماء)

✍والحركة وتحس في : (جموع – داست – رفعوا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس ..

٢ـ المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

رُوحٌ عَارِمةٌ ويَقينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وزِحَامٌ وفَخَارٌ وإبَاءْ

أَسْوَارٌ رَاحتْ تَتَهَدَّمْ

وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءْ

بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ

هَذَا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أبْنَاءْ

المفردات

– رُوحٌ : نفس ج أرواح – عَارِمة : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة – الروح العارمة : العنيفة ، والمقصود : الثورية – يَقينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن – فَخَارٌ : مباهاة ، تيه × تواضع – إبَاءْ : أَنَفَة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان – أسوار : جدران – رَاحَتْ : بدأت ، مضت ، ذهبت – تَتَهَدَّمْ : تتهاوى ، تنهار × تبني – يسقط : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

الشرح

ويصف الشاعرالثوار في ميدان التحرير الثائر قائلا إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحررالذى انطلق وسط الزحام والفخار والإباء ثم تهدمت حوائط الظلم وابنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

س١ : بمَ وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟

جـ : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإباء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

س٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

جـ : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإباء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

ألوان الجمال

- (روح عارمة) : تشبيه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

- (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

- (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوي مصلحة الوطن .

- (يقين) عطفها علي (روح) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها.

- (اليقين) وصفه بأنه (حر) أفاد دلالته علي الاستقلال و عدم تبعيته لأحد سوي مصلحة الوطن.

- (حر – منطلق) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

س: بم توحي هذه الكلمات : (زحام - فخار- إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟

جـ : (زحام) توحي بكثرة الثوار . و(فخار) : توحي بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحي برفض الظلم واستنكاره

و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

- (أسوار راحت تتهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهاوي وتنهار على يد الثورة ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

- (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

📖 – (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأطهار الذين حاولوا القضاء على الظلم .

📖 – (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .

📖 – (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .

📖 – (أنبل – أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 – (روح – يقين – فخر – إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

📖 – (أسوار – بناء) : نكرة للتحقير .

📖 – (تتهدم – يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

بِاسْمِ الأَرْضِ ..
وبِاسْمِ العِرْضِ ..
وبِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أنْقَى مُهَجٍ وَدِماءْ
فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
لا . . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ
ولَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِى الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلاشَى هَذِى الأَصْدَاءْ
لَنْ نَرْجِعَ ثانيَةً أَبداً لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضاء
بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

المفردات

– العِرْضِ : الشرف ، الحَسب ج الأعراض – المِسْكِ : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مِسْكة ، والمقصود : دم الشهيد – الصَّاعِدِ : المرتفع × الهابط – أَنْقَى : أنظف ، والمقصود : أطهر × أقذر – مُهَجٍ : دم القلب ، الروح م مهجة – وَفَاءْ : إخلاص × غدر ، خيانة – يَخْفَت : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد – الصَّيْحَة : الصرخة ، الهتاف – تَتَلاشَى : تنتهي ، تفنى × تبقي – الأَصْدَاءْ : رجوع الصوت م الصدى – كُهُوف : مغارات الأغوار م كهف – البَغْضَاء: الكره الشديد × المحبة ، الود – الشُّهَدَاءْ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التى ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذى تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دمائكم الزكية فى لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالى ، ولن تعودوا إلى الوراء ، ولن تنتهى هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن.

س١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

جـ : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصلحتها الشخصية فضحت بدمائها الطاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

جـ : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الوراء لعهود الظلم والطغيان التي لطالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

جـ : للدلالة على نبلهم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

ألوان الجمال

📖– (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .

📖– (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن .

📖- (الأرض – العرض) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖- (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .

📖- (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هؤلاء الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله – والله أعلم بمن يُكلم في سبيله – إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).

📖- (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وطهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .

📖- (مهج ودماء) : نكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .

📖- (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز

📖- (لن يخفت هذا الصوت) – (لن نتراجع) – (لن تتلاشى) (لن نرجع) تكرار النفي يفيد التوكيد توكيد عدم السكوت والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي بـ (لن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .

📖- (لن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها

📖- (لن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدام جسور في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .

📖- (لن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .

📖- (يخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

📖- (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل علي علو مكانتهم وعظم شأنهم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .

- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

✍الصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)

✍واللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)

✍والحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص ؟

الفخر بالأمجاد القومية .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة ؟

ينتمي النص إلي مدرسة (الواقعية الجديدة) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ا.

٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .

٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .

٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

٥- الإغراق في الرمز .

س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .

جـ : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إلا قليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

س: ما سمات أسلوب الشاعر ؟

١- استعمال اللغة الموحية .

٢- استعمال الرمز .

٣- التأثر بالحديث الشريف .

٤- الاعتماد علي الصورة الكلية

٥- استخدام التصوير الاستعاري والكناية .

٦- استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .

٧- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .

٨- استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س: ما ملامح شخصية الشاعر ؟

١- له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.

٢- لديه إحساس فطرى بجمال الإيقاع.

٣- يواكب تطور الشعر العربي.

٤- واسع الثقافة.

٥- محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6566)

تدريبات على نص (باسم الشهداء)

(١)

باسمِ الأحرارِ الشُّرفاءْ

أنبلِ مَنْ أنْبَتَهُمْ هذا الوطنُ الغالي مِن أبناءْ

باسمِ جُمُوعٍ صدَّتْ غُولَ الموتِ

وداسَتْ طاغوتَ الظَّلْماءْ

باسم شبابٍ رفعوا الرايةَ فامْتَدَّتْ

طالتْ كلَّ الأعناقْ

وضجَّتْ كلُّ الأصواتْ

هاتفةً هادفةً قد صارَ لهذا الوطنِ سماءْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل» كما تفهم من سياق السطر الثاني؟

- ○ أكبر
- ○ أشرف.
- ○ أعلى.
- ○ أشجع.

٢- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي "في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- قوله في السطر الأخير: " قد صارَ لهذا الوطنِ سماءٌ" أسلوب قصر بتقديم :

- المفعول
- الخبر
- الفاعل
- الظرف

٥- نوع الأسلوب في قوله:" باسم شبابٍ رفعوا الرايةَ " في السطر الخامس:

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتعظيم
- إنشائي غير طلبي للتعظيم
- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (أبناءٌ) في السطر الثاني نكرة للـــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٧- ما علاقة قوله : " فامْتَدَّتْ طالتْ كلَّ الأعناقْ" في السطر الخامس والسادس بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
- الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
- الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.
- الإنشائي الطلبي ، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .
- يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .
- يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.
- يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعلت الحديثه.
- الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .
- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
- الفَخْر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال ، فما هي؟

- استعمال اللغة الموحية .
- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري.
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

- واسع الثقافة.
- محب لوطنه معتز به .
- يواكب تطور الشعر العربي.
- جميع ما سبق

١٣- في قوله :" " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٤- ما نوع اللون البياني في قوله:" صدَّتْ غُولَ الموتِ "في السطر الثالث ؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٥- في قوله : " طالتْ كلَّ الأعناقْ" في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:

- الكلية
- الجزئية.
- المحلية
- السببية

١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

- نبل الشباب وشرف غايتهم
- سقوط الظلم والاستبداد
- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة
- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

- الإشارة إلى كرم أصلهم
- الإشارة إلى قوتهم .
- الإشارة إلى مكانتهم بين الناس
- الإشارة إلى نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6566)

(٢)

روحٌ عارمةٌ ويقينٌ حُرٌّ منطلقٌ

وزحامٌ وفَخَار وإباءْ

أسوارٌ راحت تتهدم

وبناءٌ يَسْقطُ فوقَ بناءْ

باسمِكُمْ يا أنبلَ مَنْ أنبَتَهُمْ

هذا الوطنُ الغالي مِن أبناءْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة» كما تفهم من سياق السطر الأول؟

- شديدة
- يقظة.
- ضعيفة.
- واثقة.

٢- جاءت كلمة : (أسوارٌ) في السطر الثالث نكرة للــدلالة على :

- التقليل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:

- الالتزام بالوزن والقافية.
- الاعتماد على الخيال الجزئي .
- استعمال الألفاظ الموحية.
- جميع ما سبق.

٤- في قوله :" " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني .حدد نوعه، وسر جماله.

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:

- المبتدأ
- الخبر.
- الفاعل
- المفعول

٦- الاتجاه الفكرى للشاعر كما يتضح من المقطع:

- ديني
- فلسفي
- اجتماعي
- وطني

٧- ما نوع المحسن البديعى الوارد فى السطر الخامس؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
- مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أسوار راحت تتهدم "في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول :

- إطناب بالترادف
- إطناب بالتكرار
- إطناب بالتذييل
- إطناب بالجملة الاعتراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله:" يا أنبلَ مَنْ أنبَتَهُمْ.... " في السطر الخامس:

- خبري للتقرير
- إنشائي طلبي للتعظيم
- إنشائي غير طلبي للتعظيم
- خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6566)

(٣)

باسْمِ الأرضِ

وباسْمِ العِرضِ

وباسم المِسْك الصاعِدِ

مِنْ أنقى مُهَجٍ ودِماءْ

في لحظةِ صدقٍ ووفاءْ

لا لن يخفُتَ هذا الصوت

ولن تتراجعَ هذي الصيحة

لن تتلاشى هذي الأصْدَاءْ

لن نرجعَ ثانيةً أبداً لكهوفِ الظلمةِ والبَغْضَاءْ

باسم الشُّهداءْ، باسم الشهداءْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما مضاد كلمة « أنقى» كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- أطهر
- أشرف.
- أسود.
- أقذر.

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " باسْمِ الأرضِ - وباسْمِ العِرضِ " في السطر الأول والثانى؟ وما سر جماله؟

- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا
- الأول والثالث.

٣- في قوله :" " وباسم المِسْك الصاعِدِ " في السطر الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت.
- الضيق والألم من التمادي في الظلم
- اليأس والتشاؤم.
- الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" ولن تتراجعَ هذي الصيحة "في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التشخيص.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- قوله في السطر الرابع: " مِنْ أنقى مُهَجٍ ودماءْ" مجاز مرسل علاقته:

- الكلية
- الجزئية
- السببية
- المحلية

٧- جاءت كلمة : (دماء) في السطر الرابع نكرة للـدلالة على:

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:

- الترادف
- التكرار.
- الاعتراض.
- عطف الخاص على العام.

٩- نوع التشبيه في قوله :" لكهوفِ الظلمةِ والبَغْضَاءْ" في السطر التاسع؟ وما سر جماله؟

- بليغ للتجسيم .
- مجمل للتوضيح .
- مفصل للتوضيح.
- مجمل للتجسيم.

١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟

- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية.
- الوزن والقافية .
- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي .
- عدم تكلف المحسنات البديعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6566)

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته موت فلاح:

١- لم يَكُ يومًا مثلنا يستعجل الموتا
٢- لأنّهُ كل صباحٍ، كانَ يَصْنَعُ الحياةَ في التراب
٣- ولم يكُنْ كدأبنا يلغطُ بالفلسفةِ الميّتة
٤- لأنه لا يجد الوقتا
٥- فلم يُمِلْ للشَّمْسِ رأسَهُ الثَّقيلَ بالعذابْ
٦- والصخرةُ السمراءُ ظَلّتْ بينَ منكبيه ثابتة
٧- كانت له عمامةٌ عريضةٌ تعلوه
٨- وقامةُ مديدةُ كأنها وثنْ
٩- ولحيةٌ، الملح والفلفلُ، لوناها
١٠- ووجهُهُ مثلُ أديمِ الأرض مجدورُ
١١- لكنه، والموتُ مقدورُ،
١٢- قضى ظهيرةَ النهارِ، والترابُ في يده
١٣- والماءُ يَجْري بين أقدامهْ
١٤- وعندما جاءَ مَلاَكُ الموت يَدْعوهُ
١٥- لوّن بالدهشةِ عينًا وفَما
١٦- ومدَّ للأمام ساعدًا ، وجَرَّ في عياءٍ قَدمَا
١٧- واستغفر الله
١٨- ثم ارتمى ...

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟

- ظهر.
- جلد.
- باطن .
- ظلام.

٢- جمع كلمة " وثن ": في السطر الثامن

- أَوثَن
- أَوثان
- توثين
- وثَنِيُّونَ

٣- ما علاقة قوله " لوّن بالدهشةِ عينًا وفَما" في السطر الخامس عشر بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٤- قوله في السطر السادس: " والصخرةُ السمراءُ ظَلّتْ بينَ منكبيه ثابتةً " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الفاعل
- الظرف
- الجار والمجرور

٥- نوع التشبيه في قوله:" كأنها وثنْ " في البيت الثامن :

- بليغ
- مجمل
- مفصل
- تمثيلي

٦- جاءت كلمة : (يومًا) في السطر الأول نكرة للـدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٧- ما نوع الأسلوب الذى أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
- الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

- الامتزاج بالطبيعة
- غلبة النزعة الذهنية
- التعبير عن هموم الناس
- رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقتا - الملح – الفلفل " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- الاهتمام بالصورة
- توظيف الرمز
- استخدام اللغة الحية
- الوحدة العضوية

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

- – اجتماعي
- ديني
- فلسفي
- سياسي

١١- بين كلمة" مجدورُ " و " مقدور " في السطرين العاشر والحادي عشر:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

١٢- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" كانَ يَصْنَعُ الحياةَ في التراب "في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6618)

نص رقم (٢)

قصيدة ((أسئلة الأشجار)) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

١- سَأَلَتنىْ فى الليلِ الأشْجَار
٢- أَن نُلقِى أنفسنا فى التيار
..... ٣- أن نتجه إلى النهر القادم
٤- من أعماقِ اليأس ِ إلى أقصى المجهول..
٥- نحمله فى ذاكرةٍ مُحكمةِ الإغلاق
٦- ثم نفِرُ من الغول
٧- تحت سِتارِ السحِبِ الدامعةِ العْينَين
٨- قلتُ إلى أيْن ؟
٩- قالت أرض اللهِ الواسعةُ الأطراف
١٠- تمتد يمينا عندَ تُخُومِ الدينار
١١- تمتدُ شمالاً عند تُخُومِ الدولار
١٢- سألتنى أن اختار
١٣- ما بين الجنة و النار

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « مُحكمةِ» كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

- ثابتة.
- راسخة.
- متقنة .
- الأول والثاني.

٢- جمع كلمة " الغول ": في السطر السادس

- غُلاَّن
- أَغْوَالٌ
- غِيلانٌ
- الثاني والثالث

٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين"؟ وما الغرض منه؟

- استفهام ، إظهار الحيرة واليأس.
- إستفهام ، للحسرة والندم.
- استفهام ، للتعجب والدهشة.
- خبري، التأكيد والتقرير

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" ثم نفِرُ من الغول "في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التوضيح.
- استعارة تصريحيَّة، التجسيد.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

- الامتزاج بالطبيعة
- غلبة النزعة الذهنية
- بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة
- رصانة اللغة

٦- " الغول – النهر- الدولار- الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- الاهتمام بالصورة
- توظيف الرمز
- الاتجاه إلى الحياة العامة
- الوحدة العضوية

٧- بين كلمة" الجنة " و " النار " في السطر الأخير:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يمينا عندَ تُخُومِ الدينار - تمتدُ شمالاً عند تُخُومِ الدولار" في السطرين العاشر والحادي عشر:

- مقابلة
- طباق
- حسن تقسيم
- الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يمينا عندَ تُخُومِ الدينار ...." في السطر العاشر بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6619)

نص رقم (٣)

قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

١ -...وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس

٢- في كل مدينة ،

٣- ((قُتِل القمر))!

٤- شهدوه مصلوباً تَتَدَلَّى رأسه فوق الشجر !

٥- نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!

٦- تركوه في الأعواد ،

٧- كالأسطورة السوداء في عيني ضرير

٨- ويقول جاري :

٩- ((كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟))

١٠- وتقول جارتنا الصبية :

١١- ((كان يعجبه غنائي في المساء

١٢- وكان يهديني قوارير العطور

١٣- فبأي ذنب يقتلونه ؟

١٤- هل شاهدوه عند نافذتي _قبيل الفجر _ يصغي للغناء!؟!؟))

١٥- وتدلت الدمعات من كل العيون

١٦- كأنها الأيتام – أطفال القمر

...١٧- وترحموا

.....١٨- وتفرقوا

١٩- فكما يموت الناس.....مات !

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز إلى " :

- كراهية الناس في المدينة لنور القمر
- اعتماد أهل المدينة على الكهرباء
- غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية
- كثرة مظاهر الجمال البديلة في المدينة

٢- الاتجاه الفكرى للشاعر فى هذه القصيدة

- إنساني
- ديني
- فلسفي
- سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" كان يعجبه غنائي في المساء "في السطر الحادى عشر؟ وما سر جمالها؟

- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- استعارة مكنية، التجسيم.
- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تَتَدَلَّى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟

- تَتَعَلَّقَ.
- تنزل.
- تظهر .
- تسقط.

٧- جمع كلمة " الأسطورة ": في السطر السابع:

- أَسطار
- سواطيرُ
- أسطُر
- أَسَاطيرُ

٨- ما علاقة قوله " هل شاهدوه عند نافذتي قبيل الفجر يصغي للغناء!؟!؟))" في السطر الرابع عشر بما قبله ؟

- تعليل.
- توكيد.
- نتيجة.
- توضيح.

٩- نوع التشبيه في قوله:" ((كان قديساً " في السطر التاسع :

- بليغ
- مجمل
- مفصل
- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6620)

نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب فى قصيدته " السوق القديم":

١- الليل والسوق القديم

٢- خفتت به الأصوات إلا غمغمات العابرين

٣- وخطى.. الغريب

٤- وما تبث الريح من نغم حزين

٥- كم طاف قبلي من غريب ،

٦- في ذلك السوق الكئيب .

٧- فرأى ، وأغمض مقلتيه ، و غاب في الليل البهيم .

٨- و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،

٩- و الريح تعبث بالدخان ...

١٠ - الريح تعبث ، في فتور و اكتئاب ، بالدخان ،

١١- و صدى غناء ..

١٢- ناء يذكّر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛

١٣- و أنا الغريب .. أظلّ أسمعه و أحلم بالرحيل

١٤- في ذلك السوق القديم .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة" طاف " فى السطر الخامس.

- تجول
- انقاد
- استقر
- رحل

٢- مضاد " كلمة " ارتجّ ": فى السطر الثامن

- ارتعش
- تعثر
- رسخ
- فتح

٣- نوع الصورة البيانية فى قوله:" و الريح تعبث بالدخان " فى السطر التاسع:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٤- نوع المحسن البديعى فى السطر السابع

- مقابلة
- طباق
- تصريع
- الثانية والثالثة

٥- بين كلمة" صدى " و " غناء " فى البيت الحادى عشر:

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

٦ –قوله: " و ارتجّ فى حلق الدخان خيال نافذة تضاء " فى السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:

- الصراع والتناحر
- المدينة وصخبها
- الازدحام والتكدس
- الفقر والمعاناة

٨- " الليل – الريح – الدخان" هذه الكلمات تشير في دلاتها إلى :

- الخوف
- الإحساس بالغربة والضياع
- قسوة الظروف المناخية
- الأولى والثانية

٩- " الليالي المقمرات – النخيل " هذه الكلمات تشير في دلاتها إلى :

- الحياة البسيطة
- الجمال والطبيعة
- حياته في القرية
- الثانية والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6621)

نص رقم (٥)

يقول صلاح عبد الصبور في قصيدة " الحزن":

١- يا صاحبي ، إنّي حزين

٢- طلعَ الصباحُ ، فما ابتسمت ، و لم يُنر وجهي الصباح

٣- و خرجتُ من جوفِ المدينةِ أطلب الرزقَ المتاح

٤- و غمستُ في ماء القناعةِ خبزَ أيّامي الكفاف

٥- و رجعتُ بعد الظهرِ في جَيْبي قروشْ

٦- فشربتُ شايًا في الطريق

٧- و أتى المساء

٨- في غرفتي دَلفَ المساء

٩- و الحزنُ يولدُ في المساء لأنّهُ حزنٌ ضرير

١٠- حزنٌ طويلٌ كالطريقِ من الجحيمِ إلى الجحيم

١١- حزنٌ صموتْ

١٢- و الصمتُ لا يعني الرضاءَ بأنّ أمنيةً تموت

١٣- و بأنَّ أيامًا تفوت

١٤- و بأن مِرْفقنا وَهَنْ

١٥- و بأنَّ ريحًا من عَفنْ

١٦- مسّ الحياة ، فأصبحتْ و جميع ما فيها مقيت

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة" دلف " في السطر الثامن.

- تجول
- سكن
- مشى ببطء
- نهض

٢- مضاد " كلمة " وَهَنْ ": في السطر الرابع عشر

- تَصَلَّبَ
- تَمَكَّنَ
- قَوِيَ
- ثبت

٣- جمع كلمة " ريحا ": في السطر الخامس عشر

- أَرْوَاح
- أَرْياح
- رِياح
- جميع ما سبق

٤- تنكير كلمة " قروش ": في السطر الخامس يدل على:

- التحقير
- التعظيم
- التقليل
- الكثرة

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" ٤. والحزن يولد في المساء " في السطر التاسع:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي في السطر الرابع

- مقابلة
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٧- في السطر التاسع إيجاز بحذف:

- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٨ – قوله: " وغمستُ في ماء القناعةِ خبزَ أيّامي الكفاف" في السطر الرابع أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

٩- " غمست - قروش – شربت شايا " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

- الاهتمام بالصورة
- توظيف الرمز
- استخدام اللغة الحية
- الوحدة العضوية

١٠- قول الشاعر في السطرين الثاني عشر والثالث عشر :" بأن أمنية تموت. وبأن أياماً تفوت" محسن لفظي هو:

- مقابلة
- طباق
- تصريع
- حسن تقسيم

١١- من ملامح الاتجاه الواقعي في هذا المقطع:

- الامتزاج بالطبيعة
- غلبة النزعة الذهنية
- التعبير عن هموم الناس
- رصانة اللغة

١٢- بين كلمة" تموت " و " تفوت " في السطرين الثاني عشر والثالث عشر

- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

١٣- علاقة قوله في السطر السادس عشر : " فأصبحت وجميع ما فيها مقيت "بما قبله:

- نتيجة
- توضيح
- سبب
- تفصيل بعد إجمال

١٤- في السطر الثامن أسلوب قصر وسيلته :

- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

١٥- الاتجاه الفكرى للشاعر في هذه القصيدة

- - اجتماعي
- ديني
- فلسفي
- سياسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6622)

فهرس المحتويات

بالتوفيق والسداد

أحمد درديري

